

Mihai Burada

DANSURI DE SALON

Pentru Pian

Ediție îngrijită de **Camelia Pavlenco**



©2025. Toate drepturile rezervate

Nicio parte din prezenta lucrare nu poate fi copiată, reprodusă sau transmisă prin niciun mijloc electronic sau mecanic și nu este permisă nicio formă de imprimare audio sau video fără acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.

În interpretarea publică se va menționa „Editura Muzicală GRAFOART®, București, 2025”.

Tehnoredactarea muzicală: **Alexei Pilatov**
Revizuirea textului muzical: **Iuliana Gheorghe**

Ilustrația copertei: grafică proprietatea editurii.

În elaborarea prezentei ediții s-au utilizat lucrările:
Mihai Burada, *Volumul III: Piese pentru pian*, ediție de Georgeta Ștefănescu-Barnea,
Academia de Muzică, București, 1993.

I S M N: 979-0-69492-548-2

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART®

de utilitate publică prin Hotărârea Guvernului României nr. 94/2024

LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu*
București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12

E-MAIL: **GRAFOART1991@GMAIL.COM**

COMENZI ON-LINE: **LIBRARIAMUZICALA.RO**

Cuprins

Sommaire

Prefața	4
<i>Préface</i>	6
Capriccio	8
Dansul pe sârmă	
<i>Dance sur la corde.</i>	21
Cadril pentru Maria	
<i>Marie quadrille</i>	
1.	23
2.	24
3.	25
4.	26
5.	27
6.	28
Polca mazurca op. 6	
<i>Polka mazurka</i>	29
Polca „blonda“ op. 1	
<i>Polka « la blonde »</i>	35
Polca rapidă „bruneta“ op. 4	
<i>Schnell polka „la brune »</i>	39
Mazurka op. 8.	42
„Creola“, dans capricios op. 9	
<i>« La créole », danse capricieuse</i>	52

Prefață

Ediția de față reunește, într-o formă revizuită și adnotată, cele trei volume de piese pentru pian compuse de **Mihai Burada** (1841–1918) – o personalitate marcantă a culturii românești, medic de profesie, pianist concertist și compozitor prolific. Apărută inițial în 1993 sub egida Academiei de Muzică din București, această colecție este readusă acum în atenția publicului prin grija doamnei dr. **Camelia Pavlenco**, care a realizat prezenta ediție cu corecturi și comentarii menite să asigure acuratețea textului muzical și să faciliteze înțelegerea interpretativă. Demersul editorial are o importanță deosebită atât din perspectivă istorică, cât și pedagogică: el valorifică o parte reprezentativă a repertoriului pianistic românesc și o pune la dispoziția noilor generații de pianiști, elevi și profesori, după decenii în care aceste creații au fost dificil de găsit.

Mihai Burada s-a format și a activat într-un context istoric și cultural de tranziție, la confluența dintre tradiția autohtonă și influențele occidentale. Născut într-o familie intelectuală de prestigiu din Iași – frate al istoriografului și etnomuzicologului Teodor T. Burada – el a beneficiat de o educație aleasă, studiind pianul și compoziția mai întâi la Iași, apoi la Paris cu maeștri renumiți ai epocii (Henri Herz și Eugène Ketterer), în paralel cu obținerea doctoratului în medicină (1867). Deși a îmbrățișat o carieră medicală strălucită, Mihai Burada nu și-a abandonat niciodată pasiunea pentru muzică, distingându-se ca pianist și animator cultural. Stabilizat la Roman, a fondat acolo Societatea culturală „Miron Costin” (1907), contribuind la viața muzicală locală și națională. Prezența sa în peisajul artistic al vremii a lăsat o amprentă durabilă, el fiind un liant între cultura europeană și **tradiția pianistică românească** în ascensiune la sfârșit de secol XIX.



Creația pianistică a lui Mihai Burada cuprinde peste 50 de lucrări, în mare parte miniaturi de salon inspirate din folclorul românesc, apreciate încă din epocă de muzicieni precum Eduard Caudella. Aceste piese – valsuri elegante, mazurci și polci de salon, nocturne, romanțe fără cuvinte, variațiuni și studii de concert – îmbină farmecul stilului clasic-romantic occidental cu elemente melodice și ritmice de sorginte națională. De pildă, compozitorul cultivă genuri populare ale timpului său (valsul vienez, polca, mazurka), infuzându-le adesea cu motive folclorice românești și cu titluri evocatoare în limba română („Dans rustic”, „Dansul ielelor”, „Poveste de demult” etc.). Muzica lui Burada se remarcă astfel prin dublă valoare: pe de o parte, are un **caracter recreativ**, specific divertismentului salonard și muzicii de cameră intime; pe de altă parte, prezintă o certă **valoare pedagogică**, multe dintre piese fiind accesibile tinerilor pianiști și utile în formarea tehnicii și expresivității artistice. Nu întâmplător, Burada a compus și o serie de **Etudes de salon** (op. 10), menite să cultive dexteritatea pianistică într-un cadru plăcut, melodos, fapt ce anticipează preocuparea pentru literatura didactică pentru pian în muzica românească.

Din punct de vedere stilistic, compozițiile sale se înscriu în estetica romantismului târziu, având afinități cu lucrările compozitorilor occidentali pe care i-a admirat. Influențele creației lui **Mendelssohn**, **Schumann** și **Liszt** sunt vizibile, de exemplu, în ciclul său „*Cinq romances sans paroles*”, op. 18, care urmează modelul celebrelor „*Lieder ohne Worte*” (Cântece fără cuvinte) și explorează o paletă bogată de stări poetice, dar și în studiile de concert. Totodată, piesele precum valsul „*Les belles de Roman*”, op. 23 sau „*La brune – polka schnell*” evidențiază eleganța și strălucirea

specifice genului de salon al secolului al XIX-lea. Integrând motive românești (de la ritmuri de dans popular la sugestii de cântece vechi ori imagini pitorești, precum „*Pe câmp*” sau „*Clopoței*”), Burada conferă lucrărilor sale o identitate națională distinctă, continuând, alături de contemporanii săi, efortul de emancipare a muzicii culte românești prin limbaj propriu. Astfel, aceste piese ocupă un loc onorant în patrimoniul pianistic autohton, alături de creațiile altor pionieri precum Eduard Wachmann, George Stephănescu sau Carol Miculi, prefigurând totodată direcțiile pe care le vor aprofunda compozitorii români din secolul XX.

Pentru **elevi și profesori de pian**, redescoperirea acestor lucrări reprezintă o **îmbogățire a repertoriului educativ**. Fie că este vorba despre un studiu de virtuozitate camuflat într-o piesă agreabilă, despre o miniatură lirică ce dezvoltă muzicalitatea și frazarea, ori despre un dans vioi care disciplinează ritmul și articularea, piesele lui Mihai Burada oferă multiple **valențe pedagogice**. Profesorii pot folosi aceste compoziții pentru a ilustra stilul romantic de salon și elemente de limbaj muzical românesc, stimulând interesul elevilor prin contactul direct cu o muzică accesibilă și totodată încărcată de semnificații culturale. Pentru tinerii pianiști, interpretarea acestor pagini aduce satisfacția descoperirii unui univers sonor melodios și variat, în care pot exersa nu doar tehnica pianistică, ci și imaginația artistică, datorită caracterului pictural precum **Adierea zefirului** sau **Pe malul râului** și narativ al multora dintre piese (unele având subtitluri programatice precum **De-a baba oarba**, **Cutia cu muzicuță** sau **Sărmanul orb**, care îndeamnă la evocare emoțională).

De asemenea, ediția de față se adresează și **pianiștilor concertiști sau amatori** interesați de extinderea repertoriului. Farmecul intrinsec al acestor miniaturi – de la vioiciunea dansurilor și variațiunilor „brillante” până la melancolia romanțelor fără cuvinte – le face potrivite atât pentru audiții private, cât și ca piese de encore sau numere scurte într-un recital tematic. Reeditarea lor acum, cu sprijinul unei revizii critice și al adnotărilor de specialitate, **readuce în lumina scenei o parte uitată a literaturii noastre muzicale** și încurajează interpretarea ei în context modern. Prin corecturile de text și indicarea unor posibile soluții de frazare, agogică sau pedalizare, *doamna profesor Camelia Pavlenco* oferă interpretului contemporan un ghid valoros pentru a pătrunde intențiile originale ale compozitorului și subtilitățile stilistice ale epocii.

În panoramarea istoriei muzicii românești, **Mihai Burada** se profilează ca un veritabil **înaintaș al școlii naționale de compoziție** pentru pian. Realizările sale componistice – modeste ca dimensiune, dar bogate în conținut expresiv și ingeniozitate – trebuie privite în contextul epocii sale: o perioadă în care Principatele Române își căutau identitatea culturală, iar muzica cultă românească făcea primii pași spre consacrare. Prin **ediția revizuită** a acestor volume, inițiatorii proiectului reafirmă importanța recuperării patrimoniului muzical național. Prefața de față invită, așadar, **elevii, profesorii și pianiștii** de pretutindeni să descopere sau să redescopere aceste lucrări, să le studieze și să le împărtășească publicului, dându-le viață din nou pe claviatura modernă. Sobru și academic, demersul editorial este în același timp unul plin de **respect față de tradiție** și de **încredere în viitor**: readucând la lumină creațiile lui Mihai Burada, el îmbogățește continuitatea tradiției pianistice românești și oferă generațiilor actuale șansa de a se conecta cu un capitol definitoriu al istoriei noastre muzicale.

Préface

La présente édition réunit, sous une forme révisée et annotée, les trois volumes de pièces pour piano composées par **Mihai Burada** (1841–1918) – personnalité marquante de la culture roumaine, médecin de profession, pianiste concertiste et compositeur prolifique. Publiée initialement en 1993 sous l'égide de l'Académie de Musique de Bucarest, cette collection est aujourd'hui rééditée grâce aux soins de **Madame le docteur Camelia Pavlenco**, qui a réalisé l'édition actuelle en y apportant corrections et commentaires, dans le but d'assurer l'exactitude du texte musical et de faciliter sa compréhension interprétative. Ce projet éditorial revêt une importance particulière, tant sur le plan historique que pédagogique : il met en valeur une partie représentative du répertoire pianistique roumain et la rend accessible aux nouvelles générations de pianistes, élèves et professeurs, après des décennies durant lesquelles ces œuvres furent difficiles à trouver.

Mihai Burada s'est formé et a évolué dans un contexte historique et culturel de transition, à la croisée entre la tradition autochtone et les influences occidentales. Né dans une famille intellectuelle prestigieuse de Iași – frère de **Teodor T. Burada**, l'illustre historiographe et ethnomusicologue – il a reçu une éducation distinguée, étudiant le piano et la composition d'abord à Iași, puis à Paris auprès de maîtres renommés de l'époque (**Henri Herz** et **Eugène Ketterer**), tout en obtenant son doctorat en médecine (1867). Bien qu'il ait embrassé une brillante carrière médicale, Mihai Burada n'a jamais abandonné sa passion pour la musique, se distinguant comme pianiste et animateur culturel. Installé à Roman, il y fonde la Société culturelle « Miron Costin » (1907), contribuant à la vie musicale locale et nationale. Sa présence dans le paysage artistique de l'époque a laissé une empreinte durable, faisant de lui un trait d'union entre la culture européenne et la **tradition pianistique roumaine** en plein essor à la fin du XIXe siècle.

L'**œuvre pour piano** de Mihai Burada comprend plus de 50 pièces, majoritairement des miniatures de salon inspirées du folklore roumain, déjà appréciées à l'époque par des musiciens tels qu'Eduard Caudella. Ces pièces – valse élégantes, mazurkas et polkas de salon, nocturnes, romances sans paroles, variations et études de concert – allient le charme du style classique-romantique occidental à des éléments mélodiques et rythmiques d'origine nationale. Le compositeur cultive ainsi les genres populaires de son temps (valse viennoise, polka, mazurka), les imprégnant fréquemment de motifs folkloriques roumains et de titres évocateurs en langue roumaine (« Danse rustique », « La danse des fées », « Conte d'autrefois », etc.). La musique de Burada se distingue ainsi par une double valeur : d'une part, elle a un caractère récréatif, propre au divertissement de salon et à la musique de chambre intime ; d'autre part, elle présente une indéniable valeur pédagogique, nombre de pièces étant accessibles aux jeunes pianistes et utiles pour le développement de la technique et de l'expression artistique. Ce n'est pas un hasard si Burada a également composé une série d'**Études de salon** (op. 10), destinées à cultiver la dextérité pianistique dans un cadre agréable et mélodieux, anticipant ainsi l'intérêt pour la littérature didactique roumaine pour piano.

D'un point de vue stylistique, ses compositions s'inscrivent dans l'esthétique du romantisme tardif, avec des affinités pour les œuvres des compositeurs occidentaux qu'il admirait. L'influence de **Mendelssohn**, **Schumann** ou **Liszt** est perceptible par exemple dans son cycle Cinq romances sans paroles, op. 18, qui suit le modèle des célèbres *Lieder ohne Worte* et explore une riche palette d'émotions poétiques, mais aussi dans ses études de concert. Par ailleurs, des pièces telles que la valse *Les belles de Roman*, op. 23 ou la *Polka schnell La brune* mettent

en lumière l'élégance et l'éclat caractéristiques du genre de salon du XIXe siècle. En intégrant des motifs roumains (des rythmes de danse populaire aux allusions à de vieux chants ou à des images pittoresques comme *Dans les champs* ou *Les clochettes*), Burada donne à ses œuvres une identité nationale distincte, poursuivant, avec ses contemporains, l'effort d'émancipation de la musique savante roumaine par un langage propre. Ces pièces occupent ainsi une place honorable dans le patrimoine pianistique roumain, aux côtés des créations d'autres pionniers tels qu'Eduard Wachmann, George Stephănescu ou Carol Miculi, tout en annonçant les directions qui seront approfondies par les compositeurs roumains du XXe siècle.

Pour les élèves et les professeurs de piano, la redécouverte de ces œuvres constitue un enrichissement du répertoire éducatif. Qu'il s'agisse d'une étude de virtuosité dissimulée dans une pièce agréable, d'une miniature lyrique développant la musicalité et la phraséologie, ou d'une danse vive améliorant le rythme et l'articulation, les pièces de Mihai Burada offrent de multiples possibilités pédagogiques. Les enseignants peuvent les utiliser pour illustrer le style romantique de salon et des éléments du langage musical roumain, suscitant l'intérêt des élèves grâce à un contact direct avec une musique à la fois accessible et riche en significations culturelles. Pour les jeunes pianistes, l'interprétation de ces pages apporte la satisfaction de découvrir un univers sonore mélodieux et varié, permettant de développer à la fois la technique pianistique et l'imagination artistique, grâce au caractère pictural (tel *Le souffle du zéphyr* ou *Au bord de la rivière*) et narratif de nombreuses pièces (certaines portant des sous-titres programmatiques comme *La petite fille aveugle*, *La boîte à musique* ou *Le pauvre aveugle*, invitant à une évocation émotionnelle).

Cette édition s'adresse également aux pianistes concertistes ou amateurs intéressés par l'élargissement de leur répertoire. Le charme intrinsèque de ces miniatures – de la vivacité des danses et des variations « brillantes » à la mélancolie des romances sans paroles – les rend adaptées tant à des auditions privées qu'à des bis ou à de courtes pièces dans un récital thématique. Leur réédition aujourd'hui, enrichie d'une révision critique et d'annotations spécialisées, remet en lumière une partie oubliée de notre littérature musicale et encourage son interprétation dans un contexte contemporain. Grâce aux corrections du texte et à l'indication de solutions possibles de phrasé, d'agogique ou de pédalisation, Madame le professeur Camelia Pavlenco offre à l'interprète d'aujourd'hui un guide précieux pour pénétrer les intentions originales du compositeur et les subtilités stylistiques de son époque.

Dans la perspective de l'histoire de la musique roumaine, Mihai Burada se profile comme un véritable précurseur de l'école nationale de composition pour piano. Ses réalisations – modestes en dimension, mais riches en contenu expressif et en ingéniosité – doivent être comprises dans le contexte de son temps : une époque où les Principautés roumaines cherchaient leur identité culturelle et où la musique savante roumaine faisait ses premiers pas vers la reconnaissance. À travers cette édition révisée, les initiateurs du projet réaffirment l'importance de la récupération du patrimoine musical national. La présente préface invite ainsi élèves, professeurs et pianistes du monde entier à découvrir ou redécouvrir ces œuvres, à les étudier et à les partager avec le public, leur redonnant vie sur les claviers d'aujourd'hui. Sobre et académique, l'entreprise éditoriale est en même temps pleine de respect pour la tradition et de confiance dans l'avenir : en remettant à l'honneur les créations de Mihai Burada, elle enrichit la continuité de la tradition pianistique roumaine et offre aux générations actuelles l'opportunité de se reconnecter avec un chapitre fondamental de notre histoire musicale.

Capriccio

Allegro

The musical score for 'Capriccio' is written for piano and bass. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Allegro'.

- System 1:** Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and contains a series of triplets. The bass staff has a few notes.
- System 2:** Treble staff continues with triplets, including a *cresc.* marking. The bass staff has notes.
- System 3:** Treble staff features a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic, with triplets. The bass staff has notes.
- System 4:** Treble staff is marked *rall.* (rallentando) and contains triplets with a *cresc.* marking. The bass staff has notes.
- System 5:** Treble staff is marked *a tempo* and starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a mix of eighth and quarter notes with triplets. The bass staff has notes.

Dansul pe sârmă

Dance sur la corde

Allegretto melodie

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with a double wavy line. The second system begins at measure 6. The third system begins at measure 13 and includes an 8va trill marking. The fourth system begins at measure 20 and includes an 8va trill marking. The fifth system begins at measure 25 and includes an 8va trill marking. The score concludes with a final cadence in the right hand.

Cadril pentru Maria

Marie quadrille

1.

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 2/4 time and D major. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 2-3 are marked piano (*p*). Measure 4 returns to forte (*f*). Measures 5-6 are marked piano (*p*). The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Musical notation for measures 7-13. Measures 7-8 are marked piano (*p*). Measures 9-10 have a fermata over the first measure. Measures 11-13 are marked piano (*p*). The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Musical notation for measures 14-19. Measure 14 has a fermata. Measures 15-16 are marked piano (*p*). Measure 17 is marked forte (*f*). Measure 18 is marked piano (*p*). Measure 19 is marked piano (*p*). The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Musical notation for measures 20-25. Measure 20 is marked forte (*f*). Measure 21 is marked piano (*p*). Measure 22 is marked piano (*p*). Measure 23 is marked piano (*p*). Measure 24 is marked piano (*p*). Measure 25 is marked piano (*p*). The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Musical notation for measures 26-31. Measure 26 is marked piano (*p*). Measure 27 is marked piano (*p*). Measure 28 is marked piano (*p*). Measure 29 is marked piano (*p*). Measure 30 is marked piano (*p*). Measure 31 is marked piano (*p*). The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines.

D.C. al Fine

Polca „blonda“ op. 1
Polka « la blonde »

Polka

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a first ending section marked *p* (piano). The score is divided into five systems, with measure numbers 7, 13, 19, and 25 indicated at the start of their respective systems. The key signature is one sharp (F#).

Measures 1-6: *f* dynamic. Treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef has a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 7-12: Treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef has a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 13-18: Treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef has a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 19-24: Treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef has a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 25-30: Treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef has a steady accompaniment of eighth notes.

Polca rapidă „bruneta“ op. 4
Schnell polka « la brune »

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers 2 and 1. Measure 2 has a fingering number 5. Measure 3 has a fermata over the first note. Measure 4 has a piano (*p*) dynamic. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

Musical notation for measures 5-9. Measure 5 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

Musical notation for measures 10-14. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

Musical notation for measures 15-18. Measure 15 starts with a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 17 includes a trill (*tr*) articulation. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

Musical notation for measures 19-23. Measure 19 starts with a forte (*f*) dynamic and includes trill (*tr*) articulations. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

Mazurka op. 8

Allegretto

Measures 1-3 of the Mazurka. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 1, 4, 2, 1, 1). An *8va* marking is present above the first measure. The left hand provides a simple accompaniment with chords and single notes.

Measures 4-8 of the Mazurka. Measure 4 begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'rall.' (rallentando) starting at measure 6 and 'a tempo' starting at measure 8. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand continues with accompaniment. A circled '8' with a vertical line through it is written above measure 4.

Measures 9-11 of the Mazurka. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand provides accompaniment with chords and single notes.

Measures 12-14 of the Mazurka. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand provides accompaniment with chords and single notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked at the beginning of measure 13.

Measures 15-17 of the Mazurka. Measure 15 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. An *8va* marking is present above measure 15. The left hand provides accompaniment with chords and single notes.

„Creola“, dans capricios op. 9
« La créole », danse capricieuse

Andantino

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the right hand features eighth-note patterns with accents and slurs. The bass line consists of simple chords and single notes.

Musical notation for measures 6-10. The melody continues with eighth-note patterns. A *cresc.* (crescendo) marking is present at the end of measure 10. The bass line remains simple.

Musical notation for measures 11-16. Measure 11 begins with a triplet of eighth notes marked with a wavy hairpin. A *p* (piano) dynamic marking is present. The tempo marking *rall.* (rallentando) appears at the start of measure 14. The piece concludes with a double bar line.

Musical notation for measures 17-20. The tempo changes to *Allegretto*. The melody in the right hand is more active, featuring sixteenth-note patterns. A *p* (piano) dynamic marking is present at the start of measure 17. The bass line continues with chords.

Musical notation for measures 21-24. The melody in the right hand features sixteenth-note patterns with accents. The bass line continues with chords. The piece ends with a double bar line.

ACEASTĂ LUCRARE ESTE PROTEJATĂ DE LEGEA DREPTULUI DE AUTOR !

FOTOCOPIEREA ACESTEI LUCRĂRI (CHIAR ȘI PARȚIALĂ) SAU DISTRIBUIREA COPIEI-PIRAT
CONSTITUIE INFRAȚIUNE ȘI SE SANȚIONEAZĂ CU ÎNCHISOARE DE PÂNĂ LA 3 ANI
(CF. LEGE 8/1996 - ART. 193 ȘI URM.)

RESPECTAȚI EFORTUL AUTORULUI ȘI AL ECHIPEI REDACȚIONALE
ȘI SUSȚINEȚI PUBLICAREA UNOR LUCRĂRI SIMILARE !



Din grijă pentru planetă, energia electrică utilizată pentru editarea prezentei lucrări provine de la panouri fotovoltaice.

PUTEȚI ACHIZIȚIONA LUCRĂRILE NOASTRE DIN

LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu*
București, piața Sfinții Voievozi nr. 1
(lângă Colegiul Național de Muzică „George Enescu”)

SAU

PUTEȚI COMANDA ONLINE VIZITÂND
LIBRARIAMUZICALA.RO

E-MAIL: GRAFOART1991@GMAIL.COM
TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART)