

A1

DÉBUTANT

Maïa Grégoire
avec la participation
de **Gracia Merlo**

GRAMMAIRE

PROGRESSIVE

DU FRANÇAIS

NOUVEAU !
ENTRAÎNEMENT ET
ÉVALUATION EN LIGNE

3^e édition
avec **440 exercices**

CLE
INTERNATIONAL

www.cle-inter.com

AVANT-PROPOS

- Simple, claire et pratique, cette grammaire s'adresse à des étudiants en **début d'apprentissage**. Elle met l'accent sur la maîtrise des verbes au présent, au passé et au futur dans les constructions les plus courantes.
- C'est un manuel d'apprentissage par étapes qui se compose 1) à gauche, d'une **leçon** de grammaire 2) à droite, d'**exercices** d'application.
- La leçon s'organise autour d'une image et d'un texte dont l'objet est 1) d'**analyser** les structures grammaticales présentées 2) de faciliter leur **mémorisation**.

Chaque leçon débute ainsi par une phase d'**observation** qui permet à l'étudiant de découvrir seul ou avec le professeur la règle de grammaire qui sera formalisée par la suite.

Les règles, très **simplifiées**, vont à l'essentiel. Elles sont suivies d'exemples de la langue courante, de remarques phonétiques et de mises en garde.

- Le **découpage** des unités obéit à des considérations logiques et à un souci d'efficacité: ainsi le verbe « être » est naturellement associé à la découverte des pronoms sujets et des adjectifs, le verbe « avoir » à la connaissance des articles et des noms, « il y a » aux prépositions de lieu, etc.

- La **progression** peut suivre le découpage ou s'organiser librement, chaque unité étant totalement autonome. La lecture peut donc se faire :

- de façon linéaire: ex. *je suis / il est / ils sont*
- ou au gré des besoins: ex. *je suis / je ne suis pas / est-ce que vous êtes ?*
ex. *je mange / je vais manger / j'ai mangé*

- Les titres de chapitres ne comportent pas de métalangage mais des « phrases types » courantes. Ainsi, p. 38: « *Je visite le Louvre. Je suis au Louvre. J'envoie une carte du Louvre* » attire l'attention sur la « contraction » des articles et des prépositions avant d'analyser le phénomène et de le nommer. Un index répond à la recherche par éléments grammaticaux (exemple: *articles contractés, contraction*) ou lexicaux (exemple: « *du, de la, des* »).

- Les exercices privilégient la production de **phrases complètes** dans une perspective **communicative**: dialogue à compléter, questions sur un texte, productions personnelles à partir d'un modèle, productions libres...

- Des **activités communicatives** permettent, en fin d'ouvrage, de travailler la compréhension et la production orale et écrite, en classe ou en auto-apprentissage. Elles se composent :

- de **dialogues** de la vie quotidienne, enregistrés, accompagnés de questions, d'exercices de réemploi, de textes à compléter et de sujets à développer ;

– de **chansons**, faciles à mémoriser, articulées autour des principaux points de grammaire.

Ces documents suivent la progression de l'ouvrage et peuvent s'insérer en cours d'apprentissage. Des renvois aux chapitres sont indiqués en face des dialogues et dans un encadré à la fin des chansons. Ex : dialogue 5 → être / avoir / adjectifs ; chanson 34 → présent / passé composé / futur proche.

Les sujets abordés dans les dialogues et les chansons (les jeunes, les Français, les habitudes, notre époque, la langue, etc.) peuvent déboucher sur des discussions en classe.

Les **corrigés** des exercices et des activités communicatives se trouvent dans un livret séparé (9782090381023).

■ NOUVEAU ! Pour s'entraîner et s'évaluer en ligne

Dans cette 3^e édition, des exercices complémentaires en ligne permettent de suivre ses progrès jour après jour :

- pour s'entraîner, près de 250 exercices audio auto-correctifs qui suivent les points de grammaire du niveau A1 du CECR ;
- pour s'évaluer, 20 tests (dictées, qcm, textes à trous).

Dans le livre, des renvois indiquent les exercices complémentaires en ligne :

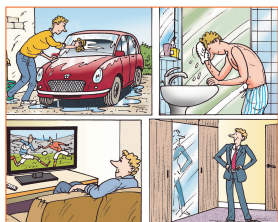
Je m'entraîne ►

Je m'évalue ►

UNE LEÇON DE GRAMMAIRE
présentée par une phrase type

UNE ILLUSTRATION PÉDAGOGIQUE

Je lave ma voiture.



Je me lave.

Je regarde la télé.

Je me regarde.

TEXTE

IMAGE

TEXTE

- pour saisir le sens,
- pour mémoriser,
- pour guider la découverte des structures grammaticales.



des mises en garde : pour les difficultés fréquentes.



des remarques de phonétique : liaison, élision, etc.

DES EXERCICES

- Variés : réemploi, textes à compléter ; production dirigée ou libre, etc.
- Progressifs :

1

: nouvelles structures.

5

: révision, bilans, évaluation.

- Les exercices sont utilisables à la maison ou en classe (deux à deux).

Le cahier de corrigés propose les corrigés des exercices, des suggestions pour les questions ouvertes et de nouvelles exploitations interactives des illustrations et des documents sonores.

SOMMAIRE

1 – VOUS ÊTES JAPONAIS ? – OUI, JE SUIS JAPONAIS.	8	11 DES ARBRES, DES FLEURS, DES OISEAUX	34
La présentation	8	Singulier et pluriel des noms	34
La nationalité et la profession	8	12 UNE TOUR, UN PONT, DES BATEAUX LA TOUR, LE PONT, LES BATEAUX	36
2 IL EST GRAND. ELLE EST GRANDE.	10	« Un », « une », « des » et « le », « la », « les »	36
La description (1)	10	L'article indéfini / L'article défini	36
Masculin et féminin des adjectifs	10	13 JE VISITE LE LOUVRE. JE SUIS AU LOUVRE. J'ENVOIE UNE CARTE DU LOUVRE.	38
3 ILS SONT GRANDS. ELLES SONT GRANDES.	14	« À la », « au », « aux » : « à » + articles définis	38
La description (2)	14	« De la », « du », « des » : « de » + articles définis	38
Singulier et pluriel des adjectifs	14	14 MON PÈRE, TON PÈRE, SON PÈRE MA MÈRE, TA MÈRE, SA MÈRE	40
4 JE SUIS, TU ES, IL EST...	16	« Mon », « ton », « son » : les possessifs	40
Le verbe « être » : conjugaison au présent	16	15 CE CHAT, CETTE VOITURE, CES ARBRES	42
« Vous » et « tu », « nous » et « on »	16	« Ce », « cette », « ces » : les démonstratifs	42
5 – EST-CE QUE VOUS ÊTES JAPONAIS ? – NON, JE NE SUIS PAS JAPONAIS.	18	16 – J'AI UNE VOITURE. – VOUS AVEZ UNE BELLE VOITURE.	44
L'interrogation simple : avec intonation / avec « est-ce que »	18	La possession : « avoir » + nom	44
La négation : « Ne ... pas »	18	Place de l'adjectif	44
6 JE PARLE, JE REGARDE, J'AIME...	20	17 MA FILLE A LES YEUX NOIRS. MON FILS A TROIS ANS.	46
Les verbes en « -er » (1)	20	Les caractéristiques physiques	46
Le verbe « aimer »	20	L'âge	46
7 JE PARLE, TU PARLES, IL PARLE...	22	18 IL A MAL À LA TÊTE. IL A MAL AU DOS. ILS ONT FAIM. ILS ONT FROID.	48
Les verbes en « -er » (2) : conjugaison au présent	22	Les sensations de douleur	48
L'interrogation et la négation (révision)	22	Les sensations de manque	48
8 J'ACHÈTE, VOUS ACHETEZ. JE PRÉFÈRE, VOUS PRÉFÉREZ.	24	19 J'AI, TU AS, IL A...	50
Les verbes en « -er » (3) : particularités	24	Le verbe « avoir » : conjugaison au présent	50
9 JE ME LAVE. JE ME REGARDE.	26	L'interrogation et la négation (révision)	50
Les verbes pronominaux en « -er »	26	20 JE N'AI PAS LA TÉLÉVISION. JE N'AI PAS DE CHAT.	52
EXERCICES RÉCAPITULATIFS	28	« Pas le », « pas la », « pas les » : les articles définis et la négation	52
BILAN N° 1	29	« Pas de » : les articles indéfinis et la négation	52
10 UN HOMME, UNE FEMME UN ARBRE, UNE ROUTE	30	EXERCICES RÉCAPITULATIFS	54
Le nom et l'article	30	BILAN N° 2	55
Masculin et féminin des noms	30		

21 DINO EST DE ROME. IL EST À PARIS. IL EST PRÈS DE VERSAILLES, LOIN DE NICE.	56	32 UN LITRE DE LAIT BEAUCOUP DE BEURRE PAS DE FARINE	82
« À », « de », « chez », « près de », « loin de » : localisation	56	« Un kilo de », « beaucoup de », « pas de » : la quantité exprimée	82
22 EN FRANCE, À PARIS AU JAPON, À TOKYO	58	33 PLUS GRAND QUE... MOINS GRAND QUE... AUSSI GRAND QUE...	84
« À », « au », « en » + ville ou pays	58	La comparaison.....	84
23 DANS LA VOITURE, SUR LA VOITURE, SOUS LA VOITURE...	60	34 PLUS (DE), MOINS (DE), AUTANT (DE)	86
« Dans », « sur », « sous », « devant », « derrière »	60	La comparaison de quantités	86
24 AU BORD DE L'EAU, IL Y A UN ÉLÉPHANT. EN AFRIQUE, IL Y A DES ÉLÉPHANTS.	62	Le superlatif	86
« Il y a » + nom : l'existence	62	EXERCICES RÉCAPITULATIFS	88
« Qu'est-ce qu'il y a ? »	62	BILAN N° 4	89
« Il n'y a pas de... »	62	35 JE GRANDIS, VOUS GRANDISSEZ...	90
25 - QUI EST-CE ? - C'EST UNE AMIE. - QU'EST-CE QUE C'EST ? - C'EST UN VASE. .	64	Les verbes en « -ir » à deux formes (pluriel en « -iss »).....	90
« Qui est-ce ? » et « qu'est-ce que c'est ? » : l'identification	64	36 JE PARS, VOUS PARTEZ...	92
« Ce n'est pas... » : la négation	64	Les verbes en « -ir » à deux formes (type « partir »)	92
26 C'EST UN HOMME. IL EST GRAND. C'EST UN SAC. IL EST GRAND.	66	37 J'ÉCRIS, VOUS ÉCRIVEZ...	94
« C'est » et « Il est » : l'identification et la description	66	Les verbes en « -re » à deux formes (type « écrire »).....	94
27 C'EST BEAU ! C'EST CHER !	68	38 JE SAIS. JE CONNAIS. JE CROIS. JE VOIS.	96
« C'est » + adjectif : le commentaire général	68	Cas particuliers de verbes à deux formes	96
EXERCICES RÉCAPITULATIFS	70	39 JE BOIS, VOUS BUVEZ, ILS BOIVENT.	98
BILAN N° 3	71	Les verbes en « -ir », « -re », « -oir » à trois formes (type « boire »).....	98
28 UN, DEUX, TROIS... DIX, VINGT, CENT...	72	40 JE VEUX PARTIR ! JE PEUX PARTIR ? JE DOIS PARTIR.	100
Les nombres (1) : pour compter.....	72	Les verbes en « -oir » à trois formes (suivis d'un infinitif).....	100
Les nombres (2) : pour classer	74	41 JE FAIS DU TENNIS. TU FAIS LA CUISINE.	102
La date et le jour	74	Le verbe « faire » : activités	102
29 IL EST CINQ HEURES.	76	« Faire » et « dire »	102
L'heure : « il est » + heures	76	42 JE VAIS À ROME, TU VAS À LONDRES...	104
30 IL FAIT FROID, EN HIVER. IL FAIT BEAU, EN JUILLET.	78	Le verbe « aller » : conjugaison au présent.....	104
Le temps (la météo).....	78	EXERCICES RÉCAPITULATIFS	106
Les mois et les saisons	78	BILAN N° 5	107
31 JE MANGE DE LA SALADE, DU POISSON ET DES FRUITS.	80		
« Du », « de la », « des » : les partitifs	80		

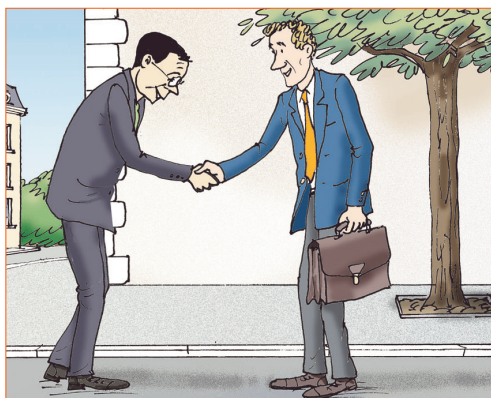
43 JE VAIS MANGER, TU VAS MANGER...	108	54 IL N'A PAS MANGÉ. IL N'EST PAS SORTI.	134
Le futur proche	108	La négation et l'interrogation au passé composé	134
44 J'AI MANGÉ, TU AS MANGÉ...	110	EXERCICES RÉCAPITULATIFS	136
Le passé composé avec « avoir » : les verbe en « -er »	110	BILAN N° 7	137
45 J'AI VU, J'AI MIS, J'AI FAIT...	112	55 – ELLE MANGE DU POISSON? – OUI, ELLE EN MANGE.	138
Le passé composé avec « avoir » : les verbes en « -ir », « -re », « -oir »	112	Le pronom « en »	138
46 IL EST ARRIVÉ, ELLE EST PARTIE.	114	56 JE VAIS AU CINÉMA. J'Y VAIS À SIX HEURES.	140
Le passé composé avec « être »	116	Le pronom « y »	140
47 QUAND J'ÉTAIS PETIT, J'AVAIS UN CHIEN.	118	57 IL LE REGARDE, IL LA REGARDE, IL LES REGARDE.	142
L'imparfait	118	« Le », « la », « les » : les pronoms compléments directs	142
48 QUAND JE SERAI GRAND, JE SERAI PRÉSIDENT.	120	58 IL LUI PARLE, IL LEUR PARLE.	144
Le futur simple	120	« Lui » et « leur » : les pronoms compléments indirects	144
49 JE MANGE, J'AI MANGÉ, JE VAIS MANGER, JE MANGEAIS, JE MANGERAI.	122	59 MOI, TOI, LUI...	146
Le présent, le passé, le futur (résumé)	122	Les pronoms toniques	146
EXERCICES RÉCAPITULATIFS	124	60 L'HOMME QUI PASSE... L'HOMME QUE JE REGARDE...	148
BILAN N° 6	125	« Qui » et « que » : les relatifs simples	148
50 IL Y A DEUX ANS, PENDANT DEUX ANS, DEPUIS DEUX ANS, DANS DEUX ANS...	126	EXERCICES RÉCAPITULATIFS	150
« Il y a », « pendant », « depuis », « dans » : prépositions de temps	126	BILAN N° 8	151
51 OÙ ? QUAND ? COMMENT ? COMBIEN ? POURQUOI ?	128	ANNEXES	152
L'interrogation (2) : sur le lieu, le temps, la manière	128	CONJUGAISONS	154
52 – QUI HABITE ICI ? – QU'EST-CE QU'IL FAIT ? – QUELLE EST SA PROFESSION ?	130	ACTIVITES COMMUNICATIVES :	
L'interrogation (3) : sur une personne ou une chose	130	– Dialogues	158
53 IL NE DIT RIEN. IL NE SORT JAMAIS. IL NE RIT PLUS.	132	– La grammaire en chantant	170
La négation (2) : « ne ... rien », « ne ... jamais », « ne ... plus », « ne ... personne »	132	TEST D'ÉVALUATION	173
		INDEX	174

1

- VOUS ÊTES JAPONAIS ?
- OUI, JE SUIS JAPONAIS.

LA PRÉSENTATION

- Bonjour,
je suis Kenji Takashi.



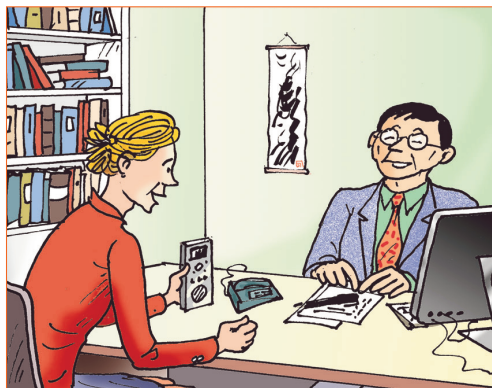
- Bonjour,
monsieur Takashi.
Je suis Jean Borel.



- Dites : *Je suis Kenji Takashi.* Ne dites pas : ~~Suis~~ Kenji Takashi.
- On dit aussi : *Je m'appelle Kenji Takashi.*

LA NATIONALITÉ et LA PROFESSION

- **Vous êtes** japonais ?
- Oui, je suis japonais.



- **Vous êtes** médecin ?
- Non, je suis chimiste.



- Dites : *Je suis médecin.*
Je suis chimiste. Ne dites pas : *Je suis un médecin.*
Je suis un chimiste.



- *Vous êtes*
z

1 Complétez. Présentez-vous.

1. – *Bonjour, je suis* Catherine Deneuve.
2. – _____ Gérard Depardieu.
3. – _____ Alain Delon.
4. – _____

2 Complétez selon le modèle.

Jean Borel : français, professeur

Kenji Takashi : japonais, chimiste

Bonjour,
je suis Jean Borel.
Je suis français.
Je suis professeur.

John White : anglais, étudiant

Bip Blop : martien, astronaute

3 Quelle est leur nationalité ? Regardez l'exercice n° 2 et répondez.

1. – Vous êtes français, Jean ? – *Oui, je suis français.*
2. – Vous êtes chinois, Kenji ? – *Non, je suis japonais.*
3. – Vous êtes anglais, John ? – _____
4. – Vous êtes français, Bip ? – _____
5. – Vous êtes belge, Jean ? – _____

4 Quelle est leur profession ? Créez des dialogues selon le modèle.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. Jean : professeur/étudiant | 2. Kenji : médecin/chimiste |
| 3. John : lycéen/étudiant | 4. Bip : astronaute/professeur |

1. – *Jean, vous êtes professeur ou étudiant ? – Je suis professeur.*
2. – _____
3. – _____
4. – _____

5 Trois voyageurs de nationalité et de profession différentes se présentent. Imaginez.

2

IL EST GRAND. ELLE EST GRANDE.

LA DESCRIPTION (1)

Max est étudiant.
Il est anglais.
Il est grand.
Il est blond.
Il est jeune.



Léa est étudiante.
Elle est anglaise.
Elle est grande.
Elle est blonde.
Elle est jeune.

Il est étudiant. (Il = Max)

Elle est étudiante. (Elle = Léa)

(Voir aussi p. 66.)

MASCULIN et FÉMININ des ADJECTIFS et des noms de professions

■ Féminin = masculin + *-e* :

Masculin

Il est étudiant.
Il est grand.
Il est marié.
Il est jeune.

Féminin

Elle est étudiante.
Elle est grande.
Elle est mariée.
Elle est jeune. (pas de changement)

■ *-en* devient *-enne* :

Il est italien.
Il est lycéen.

Elle est italienne.
Elle est lycéenne.



- Les finales «-s», «-d» et «-t» sont muettes au masculin, sonores au féminin :

Il est anglais, grand et intelligent.
Elle est anglaise, grande et intelligente.

- *Il est anglais. Il est amusant et intelligent.*
 \tilde{t} \tilde{t} //

1 Lisez, complétez et transformez.

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1. – John est étudiant ? | – <i>Oui, il est étudiant.</i> |
| – Ann est <i>étudiante</i> ? | – <i>Oui, elle est étudiante.</i> |
| 2. – John est anglais ? | – _____ |
| – Ann est _____ ? | – _____ |
| 3. – John est blond ? | – _____ |
| – Ann est _____ ? | – _____ |
| 4. – John est jeune ? | – _____ |
| – Ann est _____ ? | – _____ |

2 Bip Blop et Zaza Blop se ressemblent. Imaginez le portrait de Zaza.

Bip: Il est martien.

Il est petit.

Il est vert.

Il est amusant.

Il est très intelligent.

Zaza: _____

3 Lisez et répondez, selon le modèle.

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. – Laurent est grand. Et Sylvie ? | – <i>Elle est aussi très grande !</i> |
| 2. – Louis est intelligent. Et Elsa ? | – _____ |
| 3. – Marcello est sympathique. Et Chiara ? | – _____ |
| 4. – Woody est amusant. Et Whoopy ? | – _____ |

4 Complétez avec « Il est » ou « Elle est » (plusieurs solutions).

- | | | |
|------------------------------------|---------------------|-----------------------|
| 1. <i>Il est</i> japonais. | 4. _____ étudiante. | 7. _____ chinoise. |
| 2. <i>Il est / Elle est</i> jeune. | 5. _____ mariée. | 8. _____ sympathique. |
| 3. _____ italienne. | 6. _____ français. | 9. _____ blond. |

5 Répondez aux questions.

- | | |
|--|---------|
| 1. – Vous êtes grand(e) ou petit(e) ? | – _____ |
| 2. – Vous êtes blond(e) ou brun(e) ? | – _____ |
| 3. – Vous êtes marié(e) ou célibataire ? | – _____ |
| 4. – Vous êtes étudiant(e) ou professeur ? | – _____ |

6 Décrivez votre professeur, un voisin, une actrice, etc.

MASCULIN et FÉMININ des adjectifs et des noms de professions (suite)

	Masculin	Féminin
■ -on	<i>Il est bon.</i> <i>Il est breton.</i> <i>Il est mignon.</i>	-onne <i>Elle est bonne.</i> <i>Elle est bretonne.</i> <i>Elle est mignonne.</i>
■ -er	<i>Il est étranger.</i> <i>Il est boulangier.</i> <i>Il est infirmier.</i>	-ère <i>Elle est étrangère.</i> <i>Elle est boulangère.</i> <i>Elle est infirmière.</i>
■ -eur/-eux	<i>Il est serveur.</i> <i>Il est menteur.</i> <i>Il est heureux.</i>	-euse <i>Elle est serveuse.</i> <i>Elle est menteuse.</i> <i>Elle est heureuse.</i>

- « **-teur** » devient « **-trice** » pour presque toutes les professions :

<i>Il est acteur.</i>	<i>Elle est actrice.</i>
<i>Il est éditeur.</i>	<i>Elle est éditrice.</i>
<i>Il est agriculteur.</i>	<i>Elle est agricultrice.</i>

Exception : *chanteur / chanteuse*



- Certaines professions ne changent pas au féminin :

<i>Il est professeur.</i>	<i>Elle est professeur.</i>
<i>Il est médecin.</i>	<i>Elle est médecin.</i>
<i>Il est écrivain.</i>	<i>Elle est écrivain.</i>
<i>Il est auteur.</i>	<i>Elle est auteur.</i>

Mais on rencontre de plus en plus souvent :

Elle est professeure / écrivaine / auteure.

■ Adjectifs irréguliers courants

beau / belle – gros / grosse – vieux / vieille
gentil / gentille – blanc / blanche

1 Lisez et mettez au féminin.

boulangier	<i>boulangère</i>	présentateur	_____	breton	_____
infirmier	_____	acteur	_____	colombien	_____
poissonnier	_____	instituteur	_____	coréen	_____
danseur	_____	chanteur	_____	musicien	_____
serveur	_____	professeur	_____	chilien	_____

2 Lisez. Transformez. Décrivez des commerçants de votre quartier.

Monsieur Juliot

Il est boulanger.
Il est jeune et il est beau.
Il est souriant. Il est très gentil.

Madame Janin

3 Associez librement les adjectifs et les professions. Accordez si c'est nécessaire.

calme – souriant – curieux – rapide – précis – patient – dynamique – gai

- Un bon chirurgien: *Il est calme et précis.*
- Une bonne journaliste: _____
- Un bon vendeur: _____
- Une bonne institutrice: _____

4 Vous avez plusieurs professions: imaginez... Accordez les adjectifs si c'est nécessaire.

facteur – serveur – boulanger – restaurateur – médecin – professeur – infirmier – agriculteur

Le matin, je suis facteur. L'après-midi, je suis professeur. Le soir, je suis serveur.

5 Associez les noms féminins de la nature et les couleurs. Accordez les adjectifs.

- | | | |
|------------|---------|-------------------------|
| la mer • | • blanc | <i>La mer est</i> _____ |
| la nuit • | • bleu | _____ |
| l'herbe • | • vert | _____ |
| la neige • | • noir | _____ |

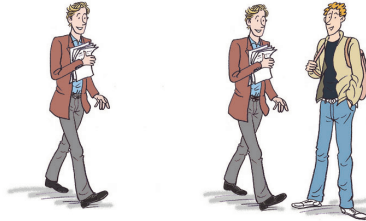
6 Le Premier ministre, la voisine, le professeur, etc. Donnez une qualité et un défaut.

3

ILS SONT GRANDS. ELLES SONT GRANDES.

LA DESCRIPTION (2)

Max est grand.
Il est blond.



Max et Léo
sont grands.
Ils sont blonds.

Léa est grande.
Elle est blonde.



Léa et Ada
sont grandes.
Elles sont blondes.

Max, Ada et Léa sont blonds.
Ils sont blonds.

Elles sont blondes. (Ada et Léa) *Ils sont blonds.* (Max et Léo)
(Max et Léa)

SINGULIER et PLURIEL des ADJECTIFS

■ Pluriel = singulier + -s :

Singulier

Il est blond.
Elle est blonde.
Il est étudiant.
Elle est étudiante.

Pluriel

Ils sont blonds.
Elles sont blondes.
Ils sont étudiants.
Elles sont étudiantes.

■ Cas particulier au masculin :

- Finales en «-s» ou «-x» : pas de changement :

Il est français.
Il est vieux.

Ils sont français.
Ils sont vieux.



- *Il est beau.*

Ils sont beaux.

1 Mettez au pluriel, selon le modèle.

David	David et Kevin
Il est américain.	<i>Ils sont américains.</i>
Il est brun.	_____
Il est étudiant.	_____
Il est grand.	_____
Il est marié.	_____
Il est gentil.	_____

Tania	Tania et Zoé
Elle est brésilienne.	_____
Elle est brune.	_____
Elle est danseuse.	_____
Elle est grande.	_____
Elle est célibataire.	_____
Elle est gentille.	_____

2 Quels sont les points communs de Tania et David? Imaginez d'autres caractéristiques.

Ils sont bruns. _____

3 Associez les adjectifs et les professions. Accordez.

beau/célèbre – intelligent/distrait – riche/malheureux – grand/musclé – curieux/courageux

- les actrices: *Elles sont belles et célèbres.*
- les savants: _____
- les princesses: _____
- les basketteurs: _____
- les Martiennes: _____

4 Lisez et complétez, selon le modèle.

- Laurel est amusant. Laurel et Hardy *sont amusants.*
- Mickael Jackson est petit. Mickael Jackson et Prince _____
- Narcisse est beau. Narcisse et Adonis _____
- Shakespeare est anglais. Shakespeare et Hitchcock _____
- Roméo est jaloux. Roméo et Othello _____

5 Complétez selon le modèle. Continuez librement.

- | | | | |
|---|--|---|------------------------------------|
| 1. Il est italien.
Elle <i>est italienne.</i>
Ils <i>sont italiens.</i> | 2. Il est allemand.
Elle _____
Ils _____ | 3. Il est chinois.
Elle _____
Ils _____ | 4. Il est russe.

_____ |
|---|--|---|------------------------------------|

6 Donnez votre opinion sur les Français, les étudiant(e)s de votre école, les jeunes, les Martiens, etc.

4

JE SUIS, TU ES, IL EST...

LE VERBE « ÊTRE » : conjugaison au présent

Je	suis	français(e).	Nous	sommes	fatigué(e)s.
Tu	es	anglais(e).	Vous	êtes	fatigué(e)s.
Il	} est	italien.	Il	} sont	italiens.
Elle		italienne.	Elles		italiennes.
On		jeune(s).			

(Voir « moi », « toi », « lui », p. 146.)

« VOUS » et « TU », « NOUS » et « ON »

■ « **VOUS** » est une forme de politesse :

- **Vous** êtes prêt, monsieur Meyer?
- **Vous** êtes prête, madame Meyer?

■ « **TU** » est une forme familière :

- **Tu** es prêt, papa?
- **Tu** es prête, maman?

■ « **VOUS** » est la forme du pluriel :

- **Vous** êtes prêts? (messieurs)/ (Léo et papa)
- **Vous** êtes prêtes? (mesdames)/ (Léa et maman)

■ « **ON** » = « **NOUS** » (pluriel) :

- Jean et moi, **on** est enrhumés.
On est fatigués.

♪ • Vous êtes... On est...

z n

■ « **ON** » = généralité (singulier) :

- Quand **on** est enrhumé,
on est fatigué.

5

- EST-CE QUE VOUS ÊTES JAPONAIS ?
- NON, JE NE SUIS PAS JAPONAIS.

- Est-ce que vous êtes monsieur Takashi ?



- Non, je **ne suis pas** monsieur Takashi.

L'INTERROGATION SIMPLE

■ L'affirmation :

Intonation descendante



- Vous êtes japonais.
- Jean est français.

■ L'interrogation :

Intonation montante



- Vous êtes japonais ?
- Jean est français ?

■ L'interrogation avec « est-ce que » :

- **Est-ce que** vous êtes japonais ?
- **Est-ce que** Jean est français ?

(« Qui est-ce ? » / « Qu'est-ce que c'est ? », voir p. 64 ; autres interrogations, voir pp. 128-130.)

LA NÉGATION (1) : ne + verbe + pas

Je	ne	suis	pas	content.
Elle	n'	est	pas	riche.
Ils	ne	sont	pas	italiens.

- « Ne » devient « n' » devant une voyelle :

Il ~~ne~~ est pas... → Il **n'**est pas... Vous ~~ne~~ êtes pas... → Vous **n'**êtes pas...

(Autres négations, voir pp. 132-134.)

1 Posez les questions selon le modèle.

- | | |
|--|---|
| 1. – <i>Est-ce que vous êtes étudiant(e) ?</i> | – <i>Est-ce que tu es étudiant(e) ?</i> |
| 2. – _____ anglais(e) ? | – _____ |
| 3. – _____ marié(e) ? | – _____ |
| 4. – _____ fatigué(e) ? | – _____ |

2 Lisez et mettez à la forme négative.

Je suis brun.
Je suis grand.
Je suis français.
Je suis bilingue.
Je suis professeur.

Je ne suis pas brun.

3 Mettez à la forme négative.

Dans un bon hôtel.

- La chambre est grande.
Le lit est confortable.
L'eau est chaude.
Les chambres sont chères.

Dans un mauvais hôtel.

La chambre n'est pas grande.

4 Sur le modèle précédent, décrivez un bon restaurant et un mauvais restaurant.

5 Faites des dialogues selon le modèle. Accordez si c'est nécessaire.

1. Marco (blond/brun) – 2. Léa (célibataire/marié) – 3. La mère de Zaza (martien/vénusien)
4. Bip et Zaza (blanc/vert) – 5. La mère de Zaza (vert/bleu)

- | | |
|--|--|
| 1. – <i>Est-ce que Marco est blond ?</i> | – <i>Non, il n'est pas blond. Il est brun.</i> |
| 2. – _____ | – _____ |
| 3. – _____ | – _____ |
| 4. – _____ | – _____ |
| 5. – _____ | – _____ |

6 Vous interrogez des amis :

- à la sortie d'un film (l'histoire/les acteurs/la salle) (intéressant/bon/confortable);
- à la sortie d'un examen (les professeurs/le sujet) (sévère/difficile);
- au retour d'un voyage sur Mars (les Martiens/les filles) (sympathique/beau).