

CUPRINS

<i>Cuvântul autorului</i>	7
Artiști, filosofi, muzicieni și oameni de litere	9
Cavaleri templieri, rosicrucieni, franc-masoni operativi și luminați.....	59
Faptele lor demonstrează că ar fi putut fi masoni.....	89
Femei inițiate în tainele Franc-Masoneriei.....	107
Ilustre familii masonice.....	115
Iluștri franc-masoni români	129
Masoni originali.....	239
Oameni de știință membri ai Franc-Masoneriei	257
Oameni politici, membri ai Franc-Masoneriei.....	279
Ofițeri iluștri franc-masoni	329
Prelați membri ai Franc-Masoneriei.....	347
Președinți și alți conducători, iluștri franc-masoni	357
DOCUMENTE.....	391
<i>Bibliografie selectivă</i>	445

CUVÂNTUL AUTORULUI LA A TREIA EDIȚIE, REVIZUITĂ ȘI ADĂUGITĂ

Lucrarea aceasta își propune să vă prezinte măsura în care **Franc-Masoneria, organizație a oamenilor morali, dreپți și toleranți**, a participat la făurirea istoriei planetei. Apreciem că masonii și-au adus în întreaga istorie a omenirii civilizate o contribuție extrem de importantă la această construcție. Cunoscând istoria lumii, înțelegem mai bine istoria Franc-Masoneriei și reciproc.

Omul neinițiat, ținut de multe ori în ignoranță sau care nu-și depășește această condiție, nu cunoaște decât după secole și decenii adevărata istorie și pe cei care au înfăptuit-o. Lucrarea aceasta își propune să aducă un plus de cunoaștere și de clarificare în această direcție, prezentându-i pe iluștrii franc-masoni care au adus și prin calitatea aceasta o contribuție esențială la făurirea istoriei lumii civilizate. Rolul jucat de masoni în istorie, trebuie înțeles și prin prisma conduitei lor umane obișnuite.

Un lucru este însă foarte clar: în istoria lui multimilenară, omul a fost condus în toate faptele lui de semeni de-ai săi inițiați în tainele acestei **organizații a oamenilor morali, dreپți și toleranți**, care este **Franc-Masoneria**.

Mulțumesc tuturor aceluia care au ocrotit și au făcut posibilă apariția acestei lucrări.

25 septembrie 1997

15 mai 2024

20 mai 2025

Autorul

ARTIȘTI, FILOSOFI, MUZICIENI ȘI OAMENI DE LITERE, MEMBRI AI FRANC-MASONERIEI

ENDRE ADY (1877-1919)

Poet ungur. Lirica sa - conținută în volumele *Poezii noi*, *Sânge și aur*, *În fruntea morților* - exprimă proteste împotriva divinității, amărăciunea provocată de gândul morții, bucuria și suferința dragostei.

Apartenența sa masonică este susținută de Eugen Lennhoff și demonstrată de conținutul umanitar al operei sale poetice.

LOUIS ARMSTRONG (1900-1971)

Celebru cântăreț de jazz, trompetist, dirijor și compozitor american de culoare, poreclit Satchmo.

A fost membru al Lojii Montgomery nr. 18 din New York.

BERNARD FRANCOIS BALZAC (1746-1829)

Tatăl lui Honore de Balzac a fost director de intendență al celei de-a 22-a Divizii militare, adjunct al primarului din Tours și administrator de spital.

A fost membru al Lojii Perfecta Uniune din acest oraș.

QUORE BANCROFT (1841-1897)

Actor englez celebru, Mare Diacon al Marii Loji Unite a Angliei.

LUDWIG BECHSTEIN (1801-1860)

Scriitor și poet german, cunoscut pentru basmele sale.

A fost inițiat în 1842 în Loja Charlotte și cele trei ga-roafe din Meiningen.

LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

Celebru compozitor german, reprezentant al clasicis-mului și romantismului în muzică, considerat cel mai mare maestru al simfoniei, concertului sonatei pentru pian solo sau în combinație cu alt instrument. Opera sa cuprinde: nouă simfonii, uverturile *Leonora* și *Coriolan*, cinci con-certe pentru pian, un concert pentru vioară, un alt concert pentru pian, vioară și violoncel, 32 sonate pentru pian, 10 sonate pentru vioară, 5 pentru violoncel, 17 cvartete, cvin-tete, baletul *Făpturile lui Prometeu*, opera *Fidelio*, muzică de scenă pentru *Egmont*, cantate, oratorii, mise, lieduri.

Apartenența sa masonică a fost viu discutată și „foarte puțin probabilă” (A. Nataf). Se consideră că pietatea și re-ligiozitatea sa au fost mai apropiate de concepția deistă a Franc-Masoneriei decât de concepția catolică; în „Marșul funebru” al simfoniei *Eroica*, în Simfonia a IX-a *Odă bucu-riei*, inflexiunile muzicii de sorginte masonică sunt clare; versurile unor lieduri sunt compuse de frați masoni. După opinia lui B. Massin și R. Cotte, bucățile muzicale intitulate „Messe”, operele sale sacre, nu pot să fie analizate decât făcând abstracție de spiritualitatea foarte particulară a marilor franc-masoni ai epocii... Aluziile la preocupările masonice se întâlnesc în următoarele opere ale compo-zitorului:

- a) în finalul actului al II-lea din *Fidelio*, în care Don Fernando se anunță ca un „frate care-și caută frații săi”;
- b) în „Adagio” din al IV-lea Cvartet de coarde, Beethoven nota pe pagina de lucru: „o salcie plângătoare sau o accacia pe mormântul fratelui meu”, ceea ce este puțin perceptibil profanului;
- c) *Marșul în Si bemol* este o compoziție pentru uzul lojilor;
- d) *Opferlied* (Cântecul sacrificiului) evocă unele elemente masonice;
- e) în 1806 *Lied für die Lodge d. F. c. O. B.* (Cântec pentru Loja Fraților curajoși din Orientul de Bonn) începe prin cuvintele: „Frați, întindeți mâna Uniunii...”

În 1810, muzicologul francez Choron face o paralelă interesantă între activitatea masonică a lui Beethoven și Frederic Wilhelm al III-lea al Prusiei. După alți patru ani, când lui Beethoven i-a fost prezentat tânărul Schindler, aceștia au schimbat între ei semnele rituale de recunoaștere. În 1852, Karl Holz, care era vioara a II-a în cvartetul lui Schuppanzich, intervievat de muzicologul Otto Jahn, i se confesează acestuia că „maestrul fusese franc-mason, dar în ultimii ani nu mai era activ”. Toate aceste argumente lasă să se înțeleagă că „Maestrul a fost efectiv inițiat în Franc-Masonerie, dar activitatea sa masonică a fost foarte limitată” (Evelyne Hurard), deși multe dintre melodiile lui au fost incluse *a posteriori*, dar cu acordul său, în textele rituale de către fratele Wegeler, care îi era prieten. *Cvartetul nr. 7* evidențiază la loc de cinste „o ramură de acacia pe mormântul fratelui meu” (acacia este simbolul maestrului mason) (A. Nataf).