

Cuprins

Argument	7
Poezia ca esență a limbajului	9
I. Iluzia limitelor	15
1. Transparent, figurat, poetic.....	15
2. Tranzitiv și/sau reflexiv.....	28
3. De la tranzitiv la reflexiv și din nou la tranzitiv	39
a. Principiile poeziei clasice	39
b. Criza romantică.....	52
c. Înainte de simbolism.....	61
II. Poezia cu un nou conținut	69
1. Fragmente de realitate.....	69
2. Imagismul sau poezia cu imagini	77
3. Intelectualizarea senzației	90
4. Poezie cu limbaj prozaizant.....	97
5. De la senzație la idee.....	107
III. Estetizarea ideii	119
1. Plasticizarea unei idei	119
2. Rafinarea limbajului poetic.....	128
Bibliografie	143

Argument

Această antologie reprezintă o culegere de texte literare aparținând genului poetic elaborate în cadrul cursului de *Scriere creativă*. Scopul cursului prevedea pe lângă familiarizarea studenților cu terminologia specifică poeziei, cu figurile de stil și funcțiile lor, și prezentarea curentelor literare importante pentru evoluția acestui gen literar. În plus au fost analizat mai multe exemple elocvente pentru înțelegerea modului în care ceea ce este specific din punct de vedere poetic unei perioade se poate schimba mai mult sau mai puțin, iar uneori chiar înlocui, cu alte lucruri noi sau măcar diferite.

Tema generală a cursului de *Scriere creativă* a fost timpul, mai precis surprinderea relației ce se stabilește între un timp extern și un timp intern. Explorând ideile, senzațiile și emoțiile, textele poetice propuse au fost adaptate de către autorii lor pentru a corespunde diferitelor perioade istorice și modului de elaborare a textului poetic corespunzător mentalității de atunci. Antologia *În spatele timpului* reprezintă astfel un rezultat al unei experiențe creative ce îmbină totodată istoria cu teoria literară.