

**Sofia Dobra**

*În Țara  
Textelor Frumoase*

**Atelier de  
limba și literatura română**

**Clasa a III-a**



### Sursele textelor din volum

Nichita Stănescu și Gheorghe Tomozei, *Carte de citire, carte de iubire*

Simona Popescu, *Exuvii*

Michael Ende, *Povestea fără sfârșit*

Marin Sorescu, *Unde fugim de-acasă?*

Constanța Buzea, *Noaptea dintr-un buzunar*

Cornelia Funke, *Inimă de cerneală*

Dan Lungu, *Întâmplările manualului*

Ana Blandiana, *Întoarcerea lui Arpagic*

Leo Lionni, *Alexander și șoricelul de jucărie*

Cezar Petrescu, *Barabumbosaur*, în volumul *Pif. Paf. Puf*

Sânziana Popescu, *Teatru pentru prichindei: mari, mici și mititei*

Mircea Cărtărescu, *De ce iubim femeile*

Emilia Comișel, *Folclorul copiilor*

Marin Sorescu, *Lulu și Gulu-lulu*

Elena Farago, *Elena Farago și copiii*

Ion Agârbiceanu, *File din cartea naturii*

Ion Minulescu, *Romanțe pentru mai târziu*

Otilia Cazimir, *A murit Luchi*

Gabriel Liiceanu, *Bucla vieții mele*, în volumul *Casele vieților noastre*

Crina Decusară-Bocșan, *Caietul de citire*

T.O. Bobe, *Darul lui Moș Crăciun*

Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*

Cezar Petrescu, *Fram, ursul polar*

Silvia Kerim, *Zânele nu bat la ușă*

Romulus Dinu, *Paznic la pepeni*

Filip Florian, Matei Florian, *Băiuțeii*

George Ardeleanu, *Spaima de umbrelă*, în volumul *Ce poți face cu două cuvinte*

Ioana Pârvulescu, *Primejdia*, în volumul *Casele vieților noastre*

Adrian Oprescu, *Tomii, o poveste*

George Topîrceanu, *Versuri și proză*

Cleopatra Lorușiu, *Un ghem de vise*

Octav Pancu-Iași, *Tartine cu vară și vânt*

L. Frank Baum, *Vrăjitorul din Oz*

Emil Gârleanu, *Din lumea celor care nu cuvântă*

Sultana Craia, *Un alt fel de Goe...*

Gellu Naum, *A doua carte cu Apolodor*

Paul Maar, *Sâmbăta când vine Sambo*

Mircea Sântimbreanu, *N-ați văzut un mînz maro?*

Monica Pillat, *Corabia timpului*

Volumul *Legende populare românești*

Mihai Eminescu, *Poezii*

I. L. Caragiale, *Schițe și amintiri*

Volumul *Ștefan, Ștefan, domn cel mare*

Lucian Blaga, *Hronical și cântecul vârstelor*

Lucy și Stephen Hawking, *George și cheia secretă a universului*

Liana Maria Petrușiu, *Planetele Otiliei*

Laura Grünberg, *Istorie cu copii și Pârș, mătă, frunză de gutuie*

Ioana Nicolaie, *Aventurile lui Arik*

Cezar Paul-Bădescu, *Tineretele lui Daniel Abagiu*

Petre Ghelmez, *Băiatul și Pădurea*

Ion Hobana, *Caleidoscop*

Ana Blandiana, *Alte întâmplări din grădina mea*

# Cuprins

<b>Cuvânt-înainte</b> . . . . .	<b>5</b>	<b>Unitatea 3. Cum se face și se desface povestea</b> . . . . .	<b>43</b>
<b>SEMESTRUL I</b>		<b>Lecția 1.</b> <i>Ninge</i> de Ion Agârbiceanu . . . . .	<b>44</b>
<b>Unitatea 1. Lumea textului</b> . . . . .	<b>7</b>	Textul narativ. Cuvântul – parte de vorbire	
<b>Lecția 1.</b> <i>Povestea</i> de Nichita Stănescu și Gheorghe Tomozei . . . . .	<b>8</b>	<b>Lecția 2.</b> <i>De vorbă cu Iarna</i> de Ion Minulescu . . . . .	<b>48</b>
Textul literar. Cuvântul		Textul narativ în versuri. Substantivul. Felul substantivelor	
<b>Lecția 2.</b> <i>Cărticica de pudră</i> de Simona Popescu . . . . .	<b>10</b>	<b>Lecția 3.</b> <i>Moș Crăciun cu barba albă...</i> de Otilia Cazimir . . . . .	<b>51</b>
Autorul. Cuvintele cu sens asemănător. Punctele de suspensie		Delimitarea textului în fragmente logice. Numărul substantivului	
<b>Lecția 3.</b> <i>Povestea fără sfârșit</i> de Michael Ende . . . . .	<b>14</b>	<b>Lecția 4.</b> <i>Ajunul Crăciunului</i> de Gabriel Liiceanu . . . . .	<b>54</b>
Titlul. Tipuri de litere. Cuvintele cu sens opus		Schema unei povestiri. Genul substantivelor	
<b>Lecția 4.</b> <i>Școala ca o carte</i> de Marin Sorescu . . . . .	<b>18</b>	<b>Lecția 5.</b> <i>Serbarea de Crăciun</i> . . . . .	<b>58</b>
Alineatul. Cuvintele cu aceeași formă și înțeles diferit		Textul informativ: fluturașul. Prezentarea unei activități	
<b>Recapitulare</b> . . . . .	<b>20</b>	<b>Recapitulare</b> . . . . .	<b>60</b>
<b>Evaluare</b> . . . . .	<b>22</b>	<b>Evaluare</b> . . . . .	<b>62</b>
<b>Unitatea 2. Textul și jocul</b> . . . . .	<b>23</b>	<b>Unitatea 4. Esență și detaliu în textul narativ</b> . . . . .	<b>63</b>
<b>Lecția 1.</b> <i>Jocuri</i> de Ana Blandiana . . . . .	<b>24</b>	<b>Lecția 1.</b> <i>Amintiri din copilărie</i> de Ion Creangă . . . . .	<b>64</b>
Textul liric. Sunetul și litera. Vocalele și consoanele		Verbul. Formularea ideii principale	
<b>Lecția 2.</b> <i>Alexander și șoricelul de jucărie</i> de Leo Lionni . . . . .	<b>26</b>	<b>Lecția 2.</b> <i>Fram, ursul polar</i> de Cezar Petrescu . . . . .	<b>68</b>
Dialogul. Silaba. Despărțirea în silabe. Grupurile de sunete		Planul simplu de idei. Numărul verbului	
<b>Lecția 3.</b> <i>Articolul de presă</i> . . . . .	<b>30</b>	<b>Lecția 3.</b> <i>Zânele nu bat la ușă</i> de Silvia Kerim . . . . .	<b>72</b>
Textul nonliterar. Articolul de presă		Detaliile. Cratima. Scrierea și pronunțarea unor verbe	
<b>Lecția 4.</b> <i>Afișul</i> . . . . .	<b>33</b>	<b>Recapitulare</b> . . . . .	<b>76</b>
Textul informativ. Afișul. Vocalele alăturate <i>ee, ii</i>		<b>Evaluare</b> . . . . .	<b>78</b>
<b>Lecția 5.</b> <i>Viața ca o poveste</i> de Sânziana Popescu . . . . .	<b>35</b>	<b>SEMESTRUL al II-lea</b>	
Dialogul în teatru. Spectacolul după scenariul unei dramatizări. Cuvintele care încep cu <i>e</i>		<b>Unitatea 5. Descrierea și crearea unei atmosfere</b> . . . . .	<b>79</b>
<b>Recapitulare</b> . . . . .	<b>40</b>	<b>Lecția 1.</b> <i>Spaima de umbrelă</i> de George Ardeleanu . . . . .	<b>80</b>
<b>Evaluare</b> . . . . .	<b>42</b>	Descrierea unui obiect. Adjectivul	

<b>Lecția 2. Noi și casa noastră</b>	
de Ioana Pârvulescu . . . . .	84
Descrierea unei persoane.	
Acordul adjectivului	
<b>Lecția 3. Tomi</b> de Adrian Oprescu . . . . .	88
Descrierea unei ființe.	
Poziția adjectivului față de substantiv	
<b>Lecția 4. Primăvară</b> de George Topîrceanu . . . . .	91
Descrierea în versuri a unor ființe din	
mediul apropiat. Scrierea unor adjective	
<b>Recapitulare</b> . . . . .	94
<b>Evaluare</b> . . . . .	96
<b>Unitatea 6. Cine acționează</b>	
<b>într-o povestire</b> . . . . .	97
<b>Lecția 1. Vrăjitorul din Oz</b> de L. Frank Baum . . . . .	98
Personajul. Pronumele personal	
<b>Lecția 2. Când stăpânul nu-i acasă</b>	
de Emil Gârleanu . . . . .	102
Personajul principal și secundar.	
Pronumele personal de politețe	
<b>Lecția 3. Sărbătoarea</b> de Sultana Craia . . . . .	106
Personajele pozitive și negative. Invitația	
<b>Lecția 4. Cărțile cu Apolodor</b> de Gellu Naum . . . . .	109
Poezia	
<b>Lecția 5. Ora de compus poezii</b> de Paul Maar . . . . .	111
Adaptarea la particularitățile ascultătorului.	
Formule de prezentare, de solicitare,	
de permisiune	
<b>Recapitulare</b> . . . . .	114
<b>Evaluare</b> . . . . .	116
<b>Unitatea 7. Persoane, personaje,</b>	
<b>istorie</b> . . . . .	117
<b>Lecția 1. Legenda lui Traian și-a Dochiei</b>	
Legendă populară . . . . .	118
Prezentarea unui proiect pe o temă dată	
<b>Lecția 2. Scrisoarea III</b> de Mihai Eminescu . . . . .	121
Semnele de punctuație	
<b>Lecția 3. Cuza-Vodă</b> de I. L. Caragiale . . . . .	124
Relatarea unor întâmplări	
<b>Recapitulare</b> . . . . .	128
<b>Evaluare</b> . . . . .	130
<b>Unitatea 8. Lumea mea</b>	
<b>în lumea mare</b> . . . . .	131
<b>Lecția 1. Prin Cosmos cu George</b>	
de Lucy și Stephen Hawking . . . . .	132
Comunicarea prin intonație, prin mimică,	
prin gesturi	
<b>Lecția 2. Despre o planetă cenușie și</b>	
<b>despre puterea muzicii</b>	
de Liana Maria Petruțiu . . . . .	136
Exprimarea acordului și a dezacordului	
<b>Lecția 3. Pendula</b> de Laura Grünberg . . . . .	139
Cartea poștală	
<b>Recapitulare</b> . . . . .	142
<b>Evaluare</b> . . . . .	144
<b>Recapitulare finală</b> . . . . .	145
<b>Bareme de evaluare și notare.</b>	
<b>Autoevaluarea progresului</b> . . . . .	153

# Cuvânt-înainte

## Principiile care stau la baza elaborării acestei lucrări

### Plăcerea de a citi

Textele de lectură din prezentul volum au fost grupate în opt unități de învățare tematice, urmărindu-se dezvoltarea unor tehnici de construcție a textelor, raportate la funcțiile de comunicare. Majoritatea sunt opere literare semnate de scriitori români și străini contemporani, motivante pentru elevi. Există însă și opere clasice prin care s-a vizat accesul elevilor la marile valori culturale. Au fost alese cu precădere texte narative, în proză sau în versuri, dar și texte lirice și dramatice. Un loc aparte îl au textele nonliterare al căror rol este de a-l apropia pe elev de comunicarea curentă.

În bună măsură, textele au fost prelucrate, pentru ca receptarea lor să fie mai ușoară pentru elevii de vârstă mică. Au fost făcute numeroase recomandări de lectură individuală pentru cei care doresc să se apropie mai mult de literatură. Învățătorul poate folosi aceste sugestii la activitățile cercurilor de lectură.

Mărimea textelor este diferită, respectându-se prevederea programei de a studia texte de minimum 450 de cuvinte, efectuate pentru exersarea lecturii. S-a avut în vedere mai întâi receptarea auditivă și emoțională a textului printr-o lectură model. Apoi, s-a urmărit exersarea lecturii, atât a celei silențioase, cât și a celei cu voce tare importante pentru procesul de înțelegere a textului. Activitățile de lectură în grup, dramatizările, grilele de autoevaluare, sprijinul atent și discret al învățătorului îl vor ajuta pe elev să-și înfrângă temerile, să capete încredere în sine și să-și îmbunătățească lectura expresivă.

### Viziunea integratoare

Lucrarea a urmărit subsumarea domeniilor disciplinei celor patru capacități fundamentale manifestate în situația de comunicare: receptarea de text oral și scris și producerea de text oral și scris. Modelul comunicativ-funcțional a permis punerea în relație într-o singură lecție a literaturii, limbii și comunicării orale și scrise, existând posibilitatea însă ca orele de clasă să fie distincte și să aibă accente diferite.

S-a avut în vedere interdisciplinaritatea prin transferul de metode de la alte discipline (desen, muzică, istorie etc.), pluridisciplinaritatea prin abordarea unor teme din perspectiva mai multor discipline (astronomie, geografie, fizică, matematică etc.), transdisciplinaritatea prin care dincolo de aparențe există legături mai profunde între lucruri (de exemplu, tema oglinzii care dezvoltă relația dintre aparență și esență).

Fiecare lecție începe printr-un moment de dezgheț și prelectură care pregătește elevul pentru lectura textului.

Printr-o serie de întrebări și activități de învățare se vor realiza înțelegerea și interpretarea textului. Urmează clarificarea unei serii de procedee de construcție a textului sau de noțiuni lingvistice care îl vor ajuta pe elev să treacă la ultima etapă, situată după lectura textului, cea a redactării și a lecturii independente, de plăcere, complementară celei de la clasă.

### Plăcerea învățării

Lucrarea propune numeroase jocuri și activități de învățare în grupă și în perechi, punând accentul pe metode activ-participative pentru a antrena toți elevii în procesul de predare-învățare. Utilizează, de asemenea, numeroși organizatori grafici care îi ajută pe copii să-și sintetizeze cunoștințele într-un mod plăcut și original.

Fiecare lecție începe printr-un exercițiu ludic de dezgheț, în care sunt antrenați toți elevii, valorificându-se experiența lor personală. Se deschide posibilitatea de anunțare a noii lecții și se pregătește momentul de prelectură, urmat de lectura textului.

Reactualizarea, în scurte secvențe de recapitulare, a cunoștințelor din anii anteriori facilitează accesul la noile noțiuni, sprijinite astfel pe competențele anterioare ale elevilor.

Interactivitatea domină întreaga lecție, activitatea individuală fiind mai consistentă în ultima parte în care elevul trebuie să aplice independent competențele dobândite.

### Evaluarea progresului

Pe parcursul procesului de învățare, elevilor li se oferă numeroase grile de autoevaluare, privitoare la lectură, exprimare orală, redactare pentru a conștientiza nivelul la care se află.

La sfârșitul fiecărei unități de învățare, se află două pagini de recapitulare prin care se consolidează competențele dobândite. Unitatea este încheiată cu un model de test pentru evaluarea scrisă sau cu sugestii pentru evaluarea alternativă. Grilele cu baremele de evaluare și de notare pentru profesor se află la sfârșitul fiecărui volum. Tot acolo, se găsește un sistem de autoevaluare a progresului la probele scrise pe parcursul întregului an școlar, destinat elevului.

### Structura unei lecții

O lecție din volum se parcurge în aproximativ patru ore de curs, învățătorul alocând, în funcție de nivelul clasei, mai multe sau mai puține ore. Prima oră ar trebui să prevadă momentul de prelectură și lectură, a doua, înțelegerea și interpretarea textului, a treia, studierea noțiunilor noi și consolidarea cunoștințelor, și a patra, redactarea de text, cuprinsă la rubrica *Atelier de scriere*. Învățătorul are libertatea de a-și planifica parcurgerea lecției cum dorește, etapele acesteia fiind în pagina următoare.

### Lecția 1

**Dezghet. Bărbați povești:**  
Fiecare copil primește un poezie pe care va scrie titlul poveștii care va plăcut cel mai mult. Pe rând, elevii încep poezia și pe un pian, spunând titlul ales. Învățătorul face o scenă și profesorul anunțând că textul se va fi studiat este despre povești.

**Observați**  
1. Cu ce ai asemăna povestea cu cântecul, cu un vis, cu o jachetă, cu o floare, cu un animal, cu o casă? Justifică și alegerea.  
2. Învățătorul le cere elevilor să potrivească imaginea pe care le arată cu versul cuvintelor de la rubrica Vocabular.

**Vocabular:**  
figli – plăc de lut ars, fiteasă în înveliș care jindărit – scândură de lemn care servește la acoperirea casei: gârni – gară a unei construcții, țărăniță este un material rezistent, elastic, orizontal și având lungime mare. zănoară – înveliș care acoperă partea de jos a unei încăperi, zăvăl – carboană, țigănoare – animal.

### Textul literar. Cuvântul

#### Povestea

Povestea e o casă și ea cu acoperiș de țigle ori de șindrilă, bătrâne de moș Pășăre. E o casă cu grinzii și cu copii cuminți, o casă cu podușea căm somnoroasă pe care dorm iepurii și ciute și alte ligioane nemaivăzute. Fetele și băieții zăgăvesc toți pereții cu perle de tătălău și mai mare și mai mică, dar parcă floarea ar fi petală, dar nu de sunete, ci de culori. Desenezi pasărea? Zbori! Desenezi muntele? Ești cel mai tare! Numai povestea, vezi, nu te lasă să desenezi...

**Întrebări**

1. Accușă textul și apoi, citează-l în gând. Învață învățătorul, dacă nu curioși opusul tuturor cuvintelor.
2. **Jac, Sărut!** Fiecare elev citește un vers din poezie.
3. **Jac, Sentimente și culori.** Fiecare elev primește o fișă în care povestea este o casă și o colorează așa cum îl însoară poezia. Prezintă fișa colegilor și spune de ce a folosit culorile respective. Produsele sunt expuse.

**Atenționări**

1. Găsește cuvintele care indică, în text, părți ale unei case.
2. Arată ce personaje apar în poezie.
3. Lucrează în perechi. Realizati un tabel în care să treceti animalele bălănde și cele florose din text.
4. În ce anotimp crește tătălău? Ce culori are?
5. Ce îți imaginează copilul din text când fac un desen?

**Interpretări**

1. **Jac, Casa.** Cămine asemănându-se dintr-o casă și o poveste, amind elementele din dreapta. Justifică, oral, alegerea florei.
2. De ce crezi că povestea nu se lasă desenați?

**Interpretări**

1. **Jac, Casa.** Cămine asemănându-se dintr-o casă și o poveste, amind elementele din dreapta. Justifică, oral, alegerea florei.
2. De ce crezi că povestea nu se lasă desenați?

**Textul literar**

1. Care ai potrivești poate fi somnoroasă? Justifică-ți răspunsul.
2. Arată cum este zăgăvărită casa din poezia Acest fel de a zăgăvări este real sau imaginat? De ce?

**Cuvântul**

1. Explică legătura dintre sunete, cuvinte și poveste în versurile date.
2. Găsește alte cuvinte prin înlocuirea primului sunet din cuvântul casă și arată ce sensuri au.

**Interpretări**

1. **Jac, Lucrează în grup.** Găsește cuvinte noi prin înlocuirea consoanței în din cuvântul pond cu alte sunete. Câștigă cei care formează cele mai multe cuvinte în trei minute.
2. În trecut, unul dintre instrumentele de scris era pânza. Indică alt semn de azi al cuvântului pond.
3. Găsește care sunt cuvintele scoase din joben de stamator.
4. Dă o definiție neașteptată, după modelul de mai jos, următoarelor cuvinte: carie, Albatros, bibelotă, Cuvinte – gânduri care în sunete.
5. **Atelier de scriere. Povești inversate.** Lucrează în grup. În funcție de preferințele de la începutul lecției, inventați o poveste în care Albatrosul să se întâlnească în plimbare cu șapte uriași care sunt foarte răi sau în care Scutina Roșie să fie rău și lupul bun. Copiați și ilustrați textul și puneți-l într-o mapă care să devină portofoliul cu secolle create în această unitate. Puteți organiza și o expoziție cu produsele voastre.
6. **Jurnal de lucru** – activitate de performanță. Citește primul capitoliu din Alice în Țara Minunilor de Lewis Carroll în care povestea este reprezentată ra un vis sau din zbor, un dinosaur neobișnuit de Valentin Nicolau în care povestea este o călătorie. Notează într-un caiet, ce se devine jurnalul tău de lectură, impresii...

**Etapa 5**  
Interpretarea textului prin exerciții variate

**Etapa 6**  
Exerciții de actualizare sau descoperire a unor noțiuni teoretice

**Etapa 7**  
Aplicarea și consolidarea competențelor dobândite

**Etapa 8**  
Performanță

**Etapa 1**  
Dezghet care duce la anunțarea lecției

**Etapa 2**  
Creează un context adecvat de învățare și rezolvă probleme de vocabular

**Etapa 3**  
Receptarea textului printr-o lectură expresivă și prin lectura elevilor

**Etapa 4**  
Înțelegerea textului prin răspunsuri la întrebări și jocuri

# Unitatea

## 1

### Lumea textului



#### Competențe specifice

În această unitate de învățare, este vizată formarea următoarelor competențe specifice din programă:

- 1.1. extragerea unor informații de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil;
- 1.2. deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare familiare;
- 1.4. manifestarea curiozității față de diverse tipuri de mesaje în contexte familiare;
- 1.5. manifestarea unei atitudini deschise față de comunicare în condițiile neînțelegerii mesajului audiat;
- 2.2. povestirea unei întâmplări cunoscute pe baza unui suport adecvat din partea profesorului;
- 2.4. participarea la interacțiuni pentru găsirea de soluții la probleme;
- 2.5. adaptarea vorbirii la diferite situații de comunicare în funcție de partenerul de dialog;
- 3.1. extragerea de informații de detaliu din texte informative sau literare;
- 3.2. formularea unui răspuns emoțional față de textul literar citit;
- 3.3. formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia;
- 3.4. evaluarea conținutului unui text pentru a evidenția cuvinte-cheie și alte aspecte importante ale acestuia;
- 3.6. aprecierea valorii cărților;
- 4.1. aplicarea regulilor de despărțire în silabe la capăt de rând, de ortografie și de punctuație în redactarea de text;
- 4.4. povestirea pe scurt a unei întâmplări imaginate/trăite.

# Lecția 1

## Dezghet. Bursa poveștilor.

Fiecare copil primește un post-it pe care va scrie titlul poveștii care i-a plăcut cel mai mult. Pe rând, elevii lipesc post-itul pe un panou, spunând titlul ales. Învățătorul face o ierarhie a preferințelor, anunțând că textul ce va fi studiat este despre poveste.



### Observă!

#### Înainte de lectură

1. Cu ce ai asemăna poveștile: cu o călătorie, cu un vis, cu o jucărie, cu o floare, cu un animal, cu o casă? Justifică-ți alegerea.
2. Învățătorul le cere elevilor să potrivească imaginile pe care le arată cu sensul cuvintelor de la rubrica *Vocabular*.

### Vocabular

*țiglă* – placă de lut ars, folosită la învelit case.

*șindrilă* – scândurică de brad care servește la acoperitul caselor.

*grindă* – parte a unei construcții, făcută dintr-un material rezistent, așezată orizontal și având lungime mare.

*podea* – învelișul care acoperă partea de jos a unei încăperi.

*ciută* – cerboaică.

*lighioane* – animale.

## Textul literar. Cuvântul

### Povestea

de Nichita Stănescu și Gheorghe Tomozei

Povestea e o casă și ea  
cu acoperiș de țigle  
ori de șindrile,  
bătute de moș Păsăriloră.  
E o casă cu grinzi  
și cu copii cumiști,  
o casă  
cu podeaua cam somnoroasă  
pe care dorm iepuri și ciute  
și alte lighioane nemaivăzute.  
Fetițele și băieții  
zugrăvesc toți pereții  
cu petale de tufănică  
și mai mare, și mai mică,  
de parcă floarea ar fi peltică,  
dar nu de sunete, ci de culori.  
Desenezi pasărea? Zbori!  
Desenezi râul? Curgi către mare!  
Desenezi muntele? Ești cel mai tare!  
Numai povestea, vezi,  
nu te lasă s-o desenezi...



### Lucrează!

#### Lectura și primele impresii

1. Ascultă lectura model și, apoi, citește în gând. Întreabă învățătorul, dacă nu cunoști sensul tuturor cuvintelor.
2. **Joc. Lanțul.** Fiecare elev citește un vers din poezie.
3. **Joc. Sentimente și culori.** Fiecare elev primește o fișă în care povestea este o casă și o colorează așa cum îl inspiră poezia. Prezintă fișa colegilor și spune de ce a folosit culorile respective. Lucrările sunt expuse.



### Răspunde!

#### Înțelegerea textului

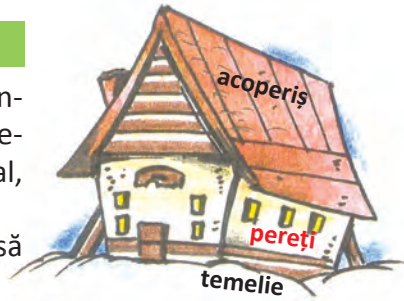
1. Găsește, în text, cuvintele care indică părți ale unei case.
2. Numește personajele care apar în poezie.
3. Lucrează în pereche. Realizați un tabel în care să notați numele animalelor blânde și ale celor feroase din text.
4. În ce anotimp crește tufănică? Ce culori are?
5. Ce își imaginează copiii din text când fac un desen?



**Lucrează!**

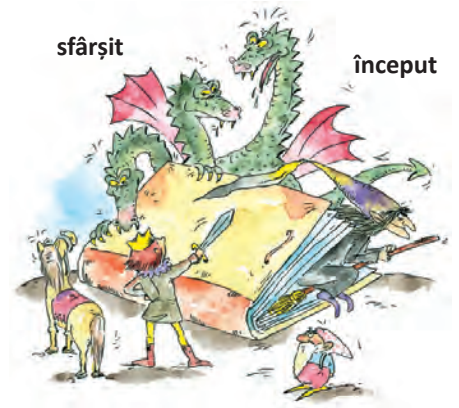
### Interpretarea textului

- Joc. Casa.** Găsește asemănările dintre o casă și o poveste, unind elementele din dreapta. Justifică, oral, alegerea făcută.
- De ce crezi că povestea nu se lasă desenată?



sfârșit

început



desfășurarea acțiunii



**Lucrează!**

### Prin text

#### Textul literar

- Crezi că podeaua poate fi *somnoroasă*? Justifică-ți răspunsul.
- Arată cum este zugrăvită casa din poezie. Acest fel de a zugrăvi este real sau imaginar? De ce?

#### Recapitulează!

**Textul literar** prezintă lucruri imaginare.

#### Cuvântul

- Explică legătura dintre sunete, cuvinte și poveste în versurile date.
- Găsește alte cuvinte prin înlocuirea primului sunet din cuvântul *casă* și arată ce sensuri au.

#### Recapitulează!

**Cuvântul** este format din sunete și are un înțeles.



**Lucrează!**

### După lectură

- Joc. Lucrează în grupă.** Găsiți cuvinte noi prin înlocuirea consoanei *n* din cuvântul *pană* cu alte sunete. Câștigă cei care formează cele mai multe cuvinte în trei minute.



- În trecut, unul dintre instrumentele de scris era pana. Indică alt sens de azi al cuvântului *pană*.
- Ghicește care sunt cuvintele scoase din joben de scamator.
- Dă o definiție neașteptată, după modelul de mai jos, următoarelor cuvinte: *carte, librărie, bibliotecă*.  
*Cuvinte – gânduri puse în sunete.*
- Atelier de scriere. Povești inversate.** Lucrează în grupă. În funcție de preferințele de la începutul lecției, inventați o poveste în care Albă-ca-Zăpada să se întâlnească în pădure cu șapte uriași foarte răi sau în care Scufița Roșie să fie rea și lupul bun. Copiați și ilustrați textul și puneți-l într-o mapă care să devină portofoliul cu textele create în această unitate. Puteți organiza și o expoziție cu lucrările voastre.
- Jurnal de lectură** – activitate de performanță. Citește primul capitol din *Alice în Țara Minunilor* de Lewis Carroll, în care povestea este reprezentată ca un vis, sau din *Bronto, un dinozaur neastâmpărat* de Valentin Nicolau, în care povestea este o călătorie. Notează într-un caiet, ce va deveni jurnalul tău de lectură, impresiile.

Am foi multe, dar nu-s verzi,  
Când le miști, o lume vezi.

Am pe mine pene-o mie,  
Dar cu ele nu știu scrie.



## Lecția 2

### Dezghet. Cărțile copilăriei.

Fiecare elev primește o fișă cu o pagină de carte. Învățătorul le cere elevilor să se ridice din bănci și să lipească pagina la locul corespunzător pe un panou pe care scrie: cărți de colorat, basme, manuale, cărți științifice. Învățătorul anunță că textul care va fi studiat este despre o cărticică de pudră.



### Observă!

#### Înainte de lectură

1. La ce te duce cu gândul titlul textului?
2. Cu ce ai asemăna lectura unei cărți?
3. Învățătorul le cere elevilor să potrivească imaginile pe care le arată cu sensul cuvintelor de la rubrica *Vocabular*.

### Vocabular

*reptilă* – animal târător, cu piele groasă, solzoasă, fără picioare sau cu picioare scurte, dispuse lateral, precum șerpii și gușterii.

*împăiat* – (despre un animal) piele jupuită și umplută cu paie pentru a-i da înfățișare naturală.

*hologramă* – fotografie în relief.

*cleștar* – sticlă de calitate superioară, cristal.

## Autorul. Cuvintele cu sens asemănător. Punctele de suspensie

### Cărticica de pudră

de Simona Popescu

La început n-a fost cuvântul. La început a fost... o cărticică de pudră. Chiar așa. Nici nu știam pe atunci ce rost au obiectele alea ca niște cărămizi de carton din bibliotecă. Nu-i înțelegeam pe mama și pe tata, care se transformau în reptile nemișcate, împăiate, mișcându-și doar ochii dintr-o parte în



alta deasupra obiectului hârtios fără să le mai pese de mine. Am găsit însă în poșeta mamei ceva asemănător, o cărticică de jucărie, cu coperte albe, lucioase, cu imprimeu aurit și pagini roz, parfumate. Rupeam câte o filă și mi-o treceam peste față. Și fața se rumenea și se făcea precum catifeaua. Duceam cărticica la nas și era dulce și suavă. Țineam cărticica în palmă și era gingașă cu petalele ei subțiri. Un fel de Degetică a cărților, copil roz și imaculat. În ea m-am apucat să desenez case și copaci și oameni.

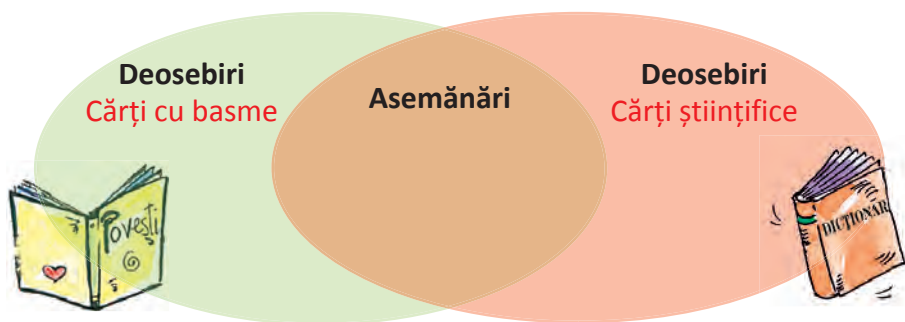
Apoi au fost cărțile de colorat. Era acolo o lume de forme goale, de contururi, pe care trebuia să o umplu, să-i dau culoare. Dar eu, fără să-mi pese cum stăteau lucrurile în realitatea adevărată, îmi vedeam de treabă cu seriozitate: capete portocalii și corpuri verzi, copaci albaștri, flori negre, căței galbeni, case mov, fețițe roșii, băieți târcați.

Mai erau și cărțile acelea pline de labirinturi, de ațe și fire întortocheate care tăiau secțiuni de tot felul. Dacă aveai grijă să colorezi bucățile numerotate după indicațiile date, ajungeai să descoperi figuri, contururi, obiecte, scene, chiar povești.

Mă gândeam, printre altele, cum trebuie să arate balaurii și zmeii, că toată ziua bună-ziua era vorba despre ei. Îmi treceau pe dinaintea ochilor, mai întâi ca o fotografie mărită, apoi ca o hologramă în care pătrundeam încet, palatele de cleștar sau palatul de gheață din Andersen. Și gheața toată se topea la flăcările următoarei suite de imagini. Îmi închipuiam variante ale scenei în care Hänsel și Gretel o bagă pe vrăjitoare în cup-torul încins.



4. **Proiect. Diagrama Venn.** Lucrează în grupă. Realizați un poster în care să prezentați asemănările și deosebirile dintre felul în care fetița pătrunde în cărțile de basme și în cele științifice. Un reprezentant al grupei prezintă în fața clasei produsul vostru.



5. Cum stabilește fetița sensul cuvintelor necunoscute? Amintește-ți cum trebuie să procedezi când nu știi sensul unui cuvânt.

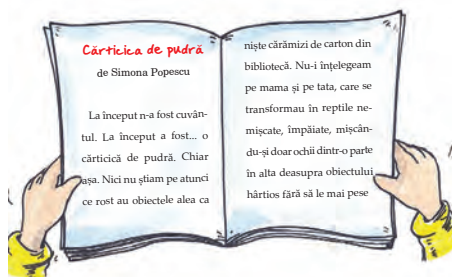


**Descoperă!**

**Prin text**

### Autorul

1. Care este numele autoarei textului?
2. Unde este plasat numele autorului față de titlu?



### Recapitulează!

**Autorul** este persoana care imaginează, alcătuieste și scrie o lucrare.

Numele autorului se plasează după titlu. În cazul citatelor, numele autorului se pune după fragmentul respectiv.

### Cuvintele cu sens asemănător

1. Găsește un cuvânt cu același sens pentru următoarele cuvinte din primul alineat al textului dat: *poșetă, pagini, se rumenea, suavă, imaculat*.
2. Menționează un singur cuvânt cu același sens pentru cele subliniate în propozițiile de mai jos.
  - *Pătrundeam* în basme ca într-o hologramă.
  - *Mă aruncam* în cărțile științifice ca în mare.

### Recapitulează!

Există cuvinte cu același sens sau cu sens asemănător. De exemplu: *volum, carte, tom*.

### Punctele de suspensie

1. Indică semnul de punctuație din a doua propoziție din textul dat. Ce rol crezi că are?
2. Precizează ce indică semnul de la sfârșitul celei de a doua propoziții de mai jos.



### Reține!

**Punctele de suspensie** indică o pauză mare în vorbire. La sfârșit de propoziție arată că vorbitorul consideră că restul este ușor de înțeles. În interiorul propoziției, evidențiază ceva surprinzător.



## Lucrează!

### După lectură

- De ce crezi că fetița consideră cartea o *lume paralelă, mascată, cu o realitate deformată*?
- Joc.** Descoperă numele locului unde sunt păstrate cărțile, punând în ordine literele scrise pe cărțile din teancul alăturat.
- Proiect. Colțul de lectură.** Faceți o vizită la biblioteca școlii și observați cum sunt aranjate cărțile și cum pot fi găsite. Amenajați apoi în clasă un colț de lectură. Așezați cărțile în ordinea alfabetică a numelor autorilor.
- Joc de rol.** Un coleg joacă rolul de bibliotecar. Ceilalți elevi îi solicită diferite cărți, precizând autorul și titlul cărții.
- Joc. Lucrează în pereche.** Grupați câte două cuvintele cu același sens din lista de mai jos. Câștigă cei care termină primii corect.
  - cândva ● citire ● foaie ● ciudat ● filă ● important ● curios
  - însemnat ● relatare ● lectură ● odată ● povestire
- Alege dintre următoarele cuvinte cu sens asemănător pe cel potrivit pentru a completa spațiile libere: *enorm, încăpător, mare, spațios*.
  - Biblioteca avea un raft... ● Teancul... de cărți ajungea până la tavan.
  - Camera era... ● Cartea... era așezată pe masă.
- Menționează un cuvânt cu același sens cu titlurile cărților de mai jos.



- Atelier de scriere. Drumul cărții.** Lucrează în grupă. Realizați un poster în care să prezentați prin text și imagine cum se realizează o carte. Vă puteți folosi de imaginile de mai jos și de cuvintele date.

autor



manuscris

editură



redactor

copertă



tipografie

cititor



librărie

Verificați-vă, după grila de mai jos, dacă ați procedat bine.

Ai folosit	Da	Nu
• toate cuvintele date		
• comunicări clare		
• imagini		

- Jurnal de lectură** – activitate de performanță. Citește *Prietenii lui Garfield* de Sultana Craia. Notează ce ți-a plăcut mai mult.