

## CUPRINS

TAROTUL DOMENIILOR METAFIZICE .....	7
TAROTUL ÎN TRADIȚIE .....	10
PRAXIS ERMETIC ȘI TAROT .....	12
ORIGINEA TAROTULUI .....	14
CE ESTE TAROTUL? .....	15
CÂTE LAME ARE TAROTUL? .....	15
ORIGINEA CUVÂNTULUI TAROT .....	15
CELE MAI CUNOSCUTE TEORII EZOTERICE .....	16
REVENIREA LA RĂDĂCINI .....	18
DESPRE PREZICERE .....	25
CELE DOUĂZECI ȘI PATRU DE PORȚI ALE DOMENIILOR METAFIZICE .....	29
DETERMINISM ȘI MAGIE ASTRALĂ .....	30
NUCLEE IDEATICE CONSTRUCTIVE .....	33
LAMELE MAGICE ALE TAROTULUI – EXERCIIU MAGICE .....	35
I. ALEPH • MAGUL .....	37
II. BAITH • MAREA PREOTEASĂ .....	41
III. GIMMEL • STĂPÂNA .....	45
IV. DALETH • STĂPÂNUL .....	49
V. HAY • MARELE PREOT .....	53
VI. WAV • ÎNDRĂGOSTIȚII .....	57
VII. ZAYN • FAETONUL .....	61
VIII. CHETH • PUTEREA .....	65
IX. TETH • PUSTNICUL .....	69
X. YOOD • ROATA DESTINULUI .....	73
XI. CAPH • DREPTATEA .....	77
XII. LAMED • SPÂNZURATUL .....	81
XIII. MEM • MOARTEA .....	85
XIV. NOON • CUMPĂTAREA .....	89
XV. SAMECH • DIAVOLUL .....	93
XVI. AYIN • TURNUL .....	97
XVII. PAY • STEAUA .....	101
XVIII. TZADE • LUNA .....	105
XIX. KOOF • SOARELE .....	111
XX. RAISH • JUSTIȚIA .....	115
XXI. TAV • LUMEA .....	119
XXII. SEEN • NEBUNUL .....	123
SIMBOLURILE TAROTULUI .....	127
TAROT ȘI PSIHOLOGIE .....	147
PREZICEREA CU LAMELE TAROTULUI .....	159
MAGIA CELOR DOUĂZECI ȘI DOUĂ DE ATITUDINI – TEATRU MISTIC .....	181
AXIOME TAROT .....	203
INIȚIEREA TAROT .....	223
CELE DOUĂZECI ȘI DOUĂ DE LEGI ALE CĂII ÎNȚELEPTILOR .....	227

## TAROTUL ÎN TRADIȚIE

În accepția obișnuită tarotul este un joc de cărți, însă din punct de vedere ezoteric el este o unealtă de divinație care poate fi folosită în prezicere și meditație.

Cercetând originile sale putem urma două metode. Una dintre ele este cercetarea istorică. Aceasta nu ne va conduce prea departe, în ciuda numeroaselor date – contradictorii și chiar antagonice – și mai cu seamă nu ne va oferi un rezultat. Traectoria sa devine cețoasă din a doua parte a secolului al XIV-lea, așa cum drumurile insulelor din Marea Sudului se afundă în apa oceanului, deși ele legau odinioară marile metropole ale unui continent dispărut. Cealaltă este metoda ocultă care, dincolo de rațiune, operează cu simbolurile nemuritoare ale *Cronicii Akasha*, conducându-ne la esența eternă a hieroglifelor tarotului, indiferent câte forme de reprezentare au avut acestea în timp, de câte ori au reapărut și s-au eclipsat, aidoma continentelor preistorice, culturilor înfloritoare, invențiilor minunate și operelor artistice din vremurile trecute.

Datele care apar despre tarot în cursul istoriei actuale prezintă interes mai ales pentru omenirea „reîntinerită“ în urma cataclismelor, orbită până la raționalism. Și se pare – mai ales în vremurile de început – că „mămuțele din junglă se joacă cu vasul de alabastru al unui templu părăsit ce păstrează sub pecetea sa comoara de tradiții a unei ere, înălțată la zenitul cunoștințelor, dar devenită de-acum istorie“.

Figurile de bază ale tarotului s-au format desigur și în unele creiere ale „vremurilor noi“, la fel cum nisipul fin, presărat pe sticlă, se așază în cele mai minunate forme geometrice sub efectul sunetelor de diapazon, urmând o lege naturală misterioasă și universală care creează aceleași analogii pe cele mai diverse planuri ale existenței. (Figurile sonore ale lui Chladni).

Ideile de bază ale tarotului, aruncate la mal încă o dată de valurile timpului, cu precizie transcendentă și scop special, au devenit în mâinile unor interpretatori lipsiți de har armele unor personalități astrale, animalice și mocirloase, transformându-se în jucării, în ustensile de ghicit, în surse de câștig și de superstiție. Este cert că nici acest lucru nu s-a petrecut fără rost. După părerea lui Papus\*, faptul că tocmai țigani – peregrini neliniștiți și rezistenți ai secolelor – trăind din ghicit, au devenit păstrătorii tarotului, are o semnificație profundă.

Aceste principii fundamentale aproape uitate au ajuns în final întotdeauna pe mâinile adevăraților destinatari, ale câte unui ocultist înzestrat cu puterea de a observa lucrurile pe mai multe planuri, știind să recunoască în fragmente conexiunile ascunse, reinventând și dezlegând această unealtă magică a praxisului ezoteric. Cercetarea raționalistă vede în aceste încercări doar șarlatanie pseudoștiințifică, nefondată și subiectivă, având în vedere că datele sale nu pot fi descoperite prin săpături arheologice și nici percepute de tentaculele imperfecte ale celor cinci simțuri. Și chiar așa este. Căci datele – mult mai autentice decât relicvele istorice – există și luminează în legile cosmosului și în conexiunile universului

\* Pseudonim al medicului ocultist francez Gérard Encausse (sec. XIX).

– și lumina lor este mai clară și mai evocatoare pentru cei ce-și deschid ochii asupra ei.

A afirma că originea și scopul fenomenelor ce-l înconjoară pe om pot fi acoperite de date și descrise cu exactitate – este o părere cât se poate de puerilă. Orice cercetător onest trebuie să recunoască faptul că se luptă cu o încălcitură de fenomene și de efecte parțiale, cu fire ce pornesc din depărtări necunoscute și adâncimi necercetate și se întorc tot acolo, iar din minuscula parte ce se arată cercului restrâns al cunoștințelor omenești este imposibil să tragi concluzii raționale privind misteriosul întreg. Unele genii pot formula totuși concluzii pe baza unor analogii misterioase și transcendente, dar aceste concluzii nu sunt deloc raționale; ele plutesc, lipsite de fundament, de obicei mult deasupra nivelului epocii, pentru ca, încetul cu încetul, rațiunea să poată construi sub ele șirurile de trepte ale datelor sale.

Viața este un fapt mistic – atât ca origine cât și ca scop – și este gata să irumpă mereu – aidoma unui titan – din micile năvoade ale pigmeilor spiritului. Tarotul se înrudește cu familia ideilor titanice, cu structurile de bază ale existenței: figurile geometrice, numerele, legile sunetelor și ale culorilor.

## PRAXIS ERMETIC ȘI TAROT

Pentru realizarea praxisului ermetic este nevoie de simboluri. Acestea sunt cuprinse în seria de hieroglife ale tarotului, dar de-a lungul timpului înțelesul lor s-a șters sau a dobândit alte nuanțe.

Pentru meditația tarotică sau pentru yoga-tarot nu are importanță nimic altceva decât rolul transcendental exprimat

de lama-tarot și recuzita acestui rol, deoarece forțele necesare revigorării simțurilor oculte nu pot fi evocate decât prin gruparea și armonizarea conținutului lor sentimental și spiritual.

Așadar, atunci când îl evocă pe *Mag*, inițiat al științelor oculte care, pe baza unor analogii cosmice, este capabil să atragă în experimentele sale forțele superioare și inferioare ale naturii, având deasupra capului semnul echilibrului desăvârșit – atunci esențială va fi hieroglifa magică de evocare din ansamblul de simboluri ce exprimă pe trei planuri acest cerc de noțiuni – și nu forma sub care va apărea ea în tălmăcirea interpretatorului.

Linia științelor tarotului îi conduce până în pragul revelației pe practicantii științelor tainice. Cele douăzeci și două de litere ale tarotului sunt tot atâtea embleme ale Universului, douăzeci și două de chei ale existenței. *Nebunul*, lama care poartă semnul zero-ului, pe lângă înțelesul ei extrem negativ, ascunde încă un înțeles foarte deosebit, mistic: este și simbolul Nirvanei precum și al omului care a dobândit o libertate absolută. Cel înnebunit de pasiuni se află încă în afara lumii, dincoace de orice experiență. Trece prin viață râzând, îmbătat, cântând. Vederea îi este captată de himere. În euforia sa lipsită de obiectivitate se avântă neprevăzător către pieire. Se prăbușește în prăpastie și se trezește la realitate în adâncime. De aici, de la această catastrofă pornește acest nebun și el se află la începutul unor îndelungate suferințe. Pentru el se conturează doar acum un prim rol responsabil, prima lamă: cel mai de jos rang, cel al Magului creator care face experiențe cu lumea, care leagă și dezleagă, rangul magului negru care se implică în lume cu voința sa pasională, înflăcărată și care populează lumea cu proprii săi monștri