



# Cuprins

<i>Pregătirea cadrului</i> .....	9
<i>Ce este Magia Sinelui</i> .....	15
<i>Despre această carte</i> .....	25
<i>Ceremonia de deschidere – Lasă-te moale pentru a primi</i> .....	31

## PARTEA I

<b>ÎNTOARCEREA LA SIMȚURI</b> .....	<b>37</b>
<i>Pe dedesubtul tuturor lucrurilor</i> .....	39
<i>Îi aud chemarea</i> .....	46
<b>ÎN. CORPUL. TĂU</b> .....	69
<i>Plimbarea prin labirint</i> .....	80
<i>Adevărata noastră natură iubitoare de mamă</i> .....	94

## PARTEA a II-a

<b>Încrederea în instincte</b> .....	<b>109</b>
<i>Du-mă la templu</i> .....	111
<i>Întâlnește-te cu pitonisa</i> .....	120
<i>Atotvăzătoare</i> .....	135
<i>Sursa puterii</i> .....	144

Șarpele și mușcătura de păianjen . . . . .	159
Durerea . . . . .	169
Renunțarea . . . . .	178
Aici sălășluiesc dragonii . . . . .	195
Îngrijirea terenului . . . . .	209
Întâlnirea cu marginile tale . . . . .	221

### PARTEA a III-a

<b>Reamintirea magiei . . . . .</b>	<b>239</b>
<i>Stăpâna misterelor tale . . . . .</i>	241
<i>Cunoaște-ți sinele ciclic . . . . .</i>	247
<i>Urmărirea și cartografierea peisajului El . . . . .</i>	255
<i>Vortexul lui Venus . . . . .</i>	293
<i>Cunoaște-ți fluxul . . . . .</i>	306
<i>Ce urmează acum? . . . . .</i>	322
<i>Ceremonia de încheiere –         pune stăpânire pe tronul tău . . . . .</i>	326
 <i>Mulțumiri . . . . .</i>	 331
<i>Despre autoare . . . . .</i>	334



## Pregătirea cadrului

Pe măsură ce citești și experimentezi ceea ce îți împărtășesc în aceste pagini, *este posibil* să începi să simți în aer parfumul creației: trandafir otto, imortele, bergamotă, scorțișoară și ylang-ylang: amestecul de uleiuri esențiale pe care mi l-am aplicat cu drag pe încheieturile mâinilor înainte de fiecare sesiune de scris.

*Este posibil* să-ți dorești să afli unde se regăsesc Venus și Lilith pe harta natală a ta. (*Magia Sinelui* a fost scrisă în timpul propriului ciclu Venus, de 18 luni și, ei bine, eu sunt o Lilith în Leu, prin urmare, cartea este impregnată cu MEL – Multă Energie Lilith.)

*Este posibil* să-ți se facă poftă de ciocolată cu lapte și note de trandafiri. (Nu voi minți, *multe* asemenea tablete au fost devorate și savurate în timpul țeserii acestor cuvinte și există șanse mari să fi lăsat în urmă niște pete de ciocolată. Îmi pare rău pentru acest lucru.)

*Este posibil* să simți nevoia, dorința, pofta de a culege cu degetele semințe de rodie dintr-un bol și de a-ți unge și a-ți păta buzele cu o nuanță profundă și delicioasă de „roșu

ca sucul de rodie". (Da, rodiile sunt bogate în simbolism și au, de asemenea, un gust bun.)

*Este posibil să dorești (și îți recomand cu multă căldură acest lucru) să-ți pregătești în cana ta uriașă preferată o infuzie de pelin negru, care induce starea de visare. (Da, această carte este impregnată cu medicina și magia plantei de pelin negru. Leacul lui Ma pentru Aceste Vremuri.) De aceea, pe măsură ce lecturezi, este posibil – de fapt, îți pot garanta că o vei face – să experimentezi și ceea ce eu numesc cu drag „spațiul intermediar”. Este încântător, liminal, necunoscut.*

Vezi tu, eu improvizez când scriu. Direct de la sursă, direct din bolul meu pelvian – propriul meu cazan clocotitor al creației –, cu un pix roșu în carnete Moleskine roz. Astfel, scrierea cărții înseamnă, practic, să las medicina și magia acestor *riff-uri*<sup>1</sup> să *t r e e a c ă* prin mine și, fără prea mult efort, să le detectez tiparele. Să ofer sens lucrurilor – noi, oamenii, ADORĂM să oferim sens lucrurilor – și acesta să le devină digerabil și *util*, într-un fel sau altul, celor care citesc.

De multe ori însă, acest proces poate încorpora ceea ce mulți dintre noi, în special femeile, facem cu brio, iar anume să improvizăm, să vorbim și să creăm în spirală, într-un stil liminal, labirintic, fără început sau sfârșit, fără o structură și o formă „cunoscute”. Să lăsăm cuvintele, *riff-urile*, sentimentele și emoțiile să trăiască, să respire și să fie experimentate prin noi, revărsându-se, uneori țâșnind

---

<sup>1</sup> Riff-ul este un motiv sau o frază muzicală (în principal, în blues, jazz și rock) care se repetă în structura unei melodii și care are un model ritmic foarte bine definit. (n.t.)

dezordonat pe hârtie și rareori, dacă nu chiar niciodată, având vreun sens pentru mintea gânditoare. (Aceasta, deoarece, cred eu, înțelepciunea lui Ma nu este menită să fie intelectualizată.)

Așadar, în această carte nu voi încerca să „capturez” acele notițe mâzgălite cu pixul roșu și să le îngrădesc într-o „structură” anume, pe măsură ce le dau o formă. În schimb, la fel ca bunica și mama, înaintea mea, voi „țese”. (Ambele au fost cele mai incredibile tricoteze și țesătoare de lână. Eu? Din păcate, nu, dar încerc să le reproduc abilitățile adunând firele pentru a crea un întreg sub formă de cuvinte.)

Îmi voi împleti mitologia personală cu aceea a femeilor – reale și arhetipale – care m-au precedat și care urmează să vină. Cu poveștile mereu întrepătrunse ale zeitelor, planetelor, magiei animalelor, sincronizărilor, coborârilor și urcărilor; cu întunericul și lumina; cu valurile oceanice de emoții și senzații; cu acele cicluri din cadrul altor cicluri și cu fascinația mea nesfârșită pentru perioadele intermediare: sferurile de zile ale Roșii Celtice a Anului, zilele din ciclul meu menstrual, în care trec de la o fază la alta; acel timp intermediar, când *cu toatele*, trebuie să învățăm să trăim în necunoaștere.

Vreau să le ofer TUTUROR ACESTORA spațiul necesar pentru a trăi, a respira și a continua să și se dezvăluie MULT timp după ce le-ai citit. Astfel încât, de fiecare dată când te întorci la aceste pagini, să primești ceva diferit, mai profund. Așadar, rugămintea/invitația/apelul meu sincer către tine este următorul: identifică și renunță la oricare dintre toate condiționările și programările mecanice patriarhale pe care le-ai putea avea, cu privire la citirea unei cărți doar pentru a primi informații și la faptul că acea carte va fi