

CUPRINS

INTRODUCERE.....	9
-------------------------	----------

Capitolul 1

MODELUL BALZACIAN	15
1.1. O retrospectivă a receptării romanului balzacian	15
1.2. Balzac, la revista „Contemporanul”	26
1.3. E.R. Curtius: <i>Balzac</i> , o monografie integralistă.....	30
1.4. Opera balzaciană – între document istoric și prototip etern.....	36
1.5. Ipostaze ale feminității în societatea balzaciană	44

Capitolul 2

MODELUL PROUSTIAN	48
2.1. Proust și „tradiția literară” franceză	48
2.2. Filosofia vremii și opera proustiană	51
2.3. Discursul proustian din perspectiva criticilor români	54
2.4. Receptarea personajelor proustiene.....	65
2.5. Polemici proustiene	74
2.5.1. Mihail Sebastian vs. F. Aderca.....	74
2.5.2. Comedia proustiană: Paul Zarifopol vs. Octav Șuluțiu & comp.	78
2.6. Biografia și corespondența proustiene: între „gaura cheii” și documentare științifică	81
2.7. Conjunții aristocratice: Marcel Proust și familia Bibescu.....	94
2.8. Creația proustiană: între spontan și abstract.....	102
2.9. E. Lovinescu și modelul proustian	105

Capitolul 3

PROUSTIANISMUL LA HORTENSIA PAPADAT-BENGESCU.....	110
3.1. Salonul și regulile acestuia.....	115
3.2. Salonul, cuib de ipocriți	117
3.3. Emoțiile artistice din salon, <i>rara avis</i>	124
3.4. Walter, estetul cerebral.....	126

Capitolul 4

ROMANUL CAMILPETRESCIAN: RECEPTARE POLEMICĂ	132
4.1. Marcel vs. Ștefan Gheorghidiu.....	135
4.2. <i>Patul lui Procust</i> : între <i>le dedans</i> și <i>le dehors</i>	138
4.3. Nae Gheorghidiu și Tănase Vasilescu Lumânărau, „tandemul” imbatabil	139
4.4. G.D. Ladima, Cibănoiu, Penciucescu și Bulgăran din perspectiva teoriilor existențiale	144

Capitolul 5

ANTON HOLBAN ȘI MODELUL PROUSTIAN.

OPINII ALE CRITICII	151
5.1. „Testament literar” holbanian	153
5.2. Iubirea: între mit și vanitate	159
5.3. Marcel și Sandu: din perspectiva geloziei.....	161
5.4. Tipologii feminine la Proust și Holban	166
5.5. Marcel Proust și Anton Holban: o perspectivă asupra morții	169

Capitolul 6

G. CĂLINESCU: ÎNTRE BALZAC ȘI PROUST	174
6.1. Crezul românesc călinescian	174
6.2. <i>Enigma Otiliei</i> , receptare critică.....	177
6.2.1. Receptare critică interbelică	178
6.2.2. Receptare critică postbelică.....	182
6.3. <i>Enigma Otiliei</i> : între puzzle narativ și ireversibilitate temporală	187

Capitolul 7

SFÂRȘIT DE VEAC ÎN BUCUREȘTI, ROMAN SCRIS CU

„LUCIDITATE, VIBRAȚIE ȘI MUNCĂ”	195
7.1. Iancu Urmatecu, spirit cameleonic	198
7.2. Iancu Urmatecu și „leacul de frică”	202
7.3. Ipostaze ale feminității: de la Balzac la I.M. Sadoveanu	205

Capitolul 8

MODELUL GIDIAN	210
8.1. Opera gidiană între moralitate și amoralitate	210
8.2. Autenticitatea gidiană în critica românească interbelică.....	217

8.3. Autenticitatea românească, un concept relativ	220
8.3.1. Autenticitatea camilpetresciană	223
8.3.2. Modelul huxleyan și autenticitatea eliadescă	227
8.4. <i>Punct. Contrapunct</i> : traducere și receptare interbelice	231
Capitolul 9	
CĂTRE O NOUĂ SPIRITUALITATE: MIRCEA ELIADE & COMP.	236
9.1. Manifeste ale generației '27: <i>Itinerariu spiritual</i> vs. <i>Manifestul „Crinului Alb”</i>	238
9.2. Ecourile noii spiritualități: ancheta din „Tiparnița literară”	244
9.3. Mircea Vulcănescu și Petru Comarnescu, teoreticienii generației '27.....	249
9.4. Romanele generației '27: receptare critică.....	256
9.5. Mircea Eliade în dialog cu Giovanni Papini	259
9.5.1. <i>Un om sfârșit</i> , precursor al romanului trăirist	264
9.5.2. Eternul feminin: de la Goethe la Papini și Eliade.....	267
9.6. Huxley și Eliade: din perspectiva nihilismului și amorului bovaric	270
9.7. Teoria huliganismului: notă diferențiativă	280
CONCLUZII	286
BIBLIOGRAFIE	291