

C.W. Leadbeater

Monada



C.W. Leadbeater

Monadă

Traducere din limba engleză
Carmen - Simona RADU

Editura Darclée
București, 2025

Cuprins

Monada • 7

Conștiința superioară • 31

1. *Monada*

Informațiile oferite în literatura teosofică despre Monadă sunt, în mod inevitabil, limitate. În prezent, nu suntem în măsură să le suplimentăm cu mult, însă o expunere a situației, așa cum este ea înțeleasă la momentul actual, îi poate feri pe cei care studiază teosofia de înțelegerea eronată a unor concepte, așa cum am putut constata de mai multe ori din întrebările trimise la redacția noastră.

Este inevitabil ca asupra unui astfel de subiect să existe numeroase concepții greșite, deoarece încercăm să înțelegem, cu ajutorul creierului fizic, ceva ce nu poate fi nicicum exprimat în termeni inteligibili pentru el.

***Monada locuiește în al doilea plan
din setul nostru de planuri - cel pe care îl numim
paranirvanic sau anupadaka.***

La o asemenea altitudine a existenței, nu este ușor să atribuim o semnificație clară în minte cuvintelor „plan“ sau „lume“ deoarece orice încercare de a simboliza relația dintre planuri sau lumi necesită un efort extraordinar de imaginație într-o direcție care ne este complet nefamiliară.

Să încercăm să ne imaginăm ce trebuie să fie Conștiința Divinului – Conștiința Divinității Solare complet situată în afara oricăror lumi, planuri sau niveluri pe care le-am putea vreodată concepe. Nu putem decât să ne gândim vag la un fel de Conștiință transcendentă, pentru care spațiul nu mai există, iar totul (cel puțin în cadrul Sistemului Solar) este prezent simultan – nu doar în starea sa actuală, ci în fiecare etapă a evoluției sale, de la început până la sfârșit.

Trebuie să ne imaginăm că această Conștiință Divină a creat pentru propria sa folosință aceste lumi, alcătuite din diferite tipuri de materie, și apoi s-a învăluit de bunăvoie în această materie, limitându-se astfel foarte mult. Prin îmbrăcarea unui veșmânt de materie, chiar și al celei mai elevate dintre aceste lumi, Ea deja își autoimpune o anumită restricție; și fiecare strat suplimentar de materie pe care îl îmbracă, pe măsură ce se implică tot mai profund în existența materială, nu face decât să-i sporească această limitare.

Ca să redau simbolic acest lucru, mă voi referi la ceea ce numim „dimensiunile spațiului“. Dacă presupunem că există un număr infinit de astfel de dimensiuni, putem spune că fiecare coborâre de la un nivel superior la unul inferior înlătură conștientizarea uneia dintre ele, până când, ajungând în *planul mental*, ne mai rămâne capacitatea de a percepe doar cinci dimensiuni. Coborârea în *planul astral* înlătură încă una, iar coborârea finală, în *planul fizic*, ne lasă cu cele trei dimensiuni pe care le cunoaștem.

Pentru a înțelege ce înseamnă pierderea unei dimensiuni, ar trebui să ne imaginăm existența unei ființe capabile să perceapă doar două

dimensiuni, iar apoi să ne gândim cum ar diferi conștiința acesteia de a noastră. Ea nu va putea înțelege lumea noastră tridimensională decât parțial. Această analogie ne permite să ne dăm seama cât de inadecvată este concepția noastră despre planul imediat superior și, cu atât mai mult, cât de imposibil este să înțelegem Monada, care se află cu multe astfel de planuri mai sus decât punctul nostru de observație.

Poate fi util să ne amintim metoda prin care Divinitatea a construit inițial aceste planuri. Vorbim cu tot respectul despre metoda Sa, conștientizând pe deplin că putem înțelege, în cel mai bun caz, un fragment minuscul din această lucrare divină și că până și acel fragment noi îl vedem de jos, în timp ce Ea îl privește de sus.

Totuși, putem spune că Divinitatea emană din Sine un val de energie sau o influență de un anumit tip, care modelează materia primordială într-o serie de forme, pe care le numim atomi.

În această lume sau plan astfel creat, pătrunde un al doilea val de energie divină, care găsește atomii deja existenți ca fiind obiectivi, exteriori sieși, și îi organizează în forme pe care le însuflețește. Între timp, primul val continuă să curgă în jos, creând un plan și mai dens, cu atomi mai mari, iar materia devine mai densă – deși această densitate este mult mai subtilă decât orice ne-am putea imagina în lumea noastră fizică.

Acest proces se repetă succesiv, fiecare nivel de existență devenind mai dens decât cel precedent, până când ajungem la nivelul fizic. Totuși, trebuie să ne amintim că, la fiecare nivel, viața care

însuflețește materia găsește deja materie animată de primul val de energie divină, pe care o percepe ca fiind obiectivă și din care își construiește forme pentru a se manifesta.

Acest proces de însuflețire a formelor construite din materie deja însuflețită este continuat în tot regnul mineral, vegetal și animal, dar când ajungem la *momentul individualizării*, care separă cea mai avansată formă de viață animală de cea mai primitivă ființă umană, are loc o schimbare fundamentală: ceea ce a fost până acum viață însuflețitoare devine, la rândul său, suflet, deoarece își construiește o formă (simbolizată de cupă, Sfântul Graal) în care intră Ego-ul. Acesta își însușește toate experiențele pe care materia corpului său causal le-a acumulat, astfel încât nimic nu se pierde, ci este purtat mai departe, prin veacuri, de-a lungul existenței sale.

Ego-ul continuă procesul de formare a corpurilor pe planurile inferioare, folosind materie însuflețită de primul val divin de creație, dar în cele din urmă atinge un nivel de evoluție în care corpul causal este cel mai de jos vehicul de care are nevoie, iar când acesta este atins, apare spectacolul Ego-ului, care reprezintă al treilea val din Primul Aspect al Divinității, locuind un corp alcătuit din materie însuflețită de al doilea val divin.

Într-o etapă mult mai târzie, acest proces se repetă, iar Ego-ul, care a însuflețit atât de multe forme de-a lungul unui ciclu cosmic, devine el însuși un vehicul și este însuflețit la rândul său de Monadă, care acum este complet activă și trezită.

Cu toate acestea, nimic nu se pierde din economia naturii.

În această colecție

J.C.F. Grumbine

Melchisedec sau Doctrina Secretă a Bibliei

Enoch Penn

Filozofia Ordinului lui Melchisedec.

Mesaj pentru inițiații nou intrați în Ordin

Alcyone (Jiddu Krishnamurti)

La picioarele Maestrului

C.W. Leadbeater

Monada

Theron Q. Dumont

Plexul solar sau creierul abdominal

Swami Panchadasi

Aura umană. Culori astrele și forme-gând

S.L. MacGregor Mathers

Tarotul de Marsilia:

semnificație ezoterică și metode de divinație

Johannes Trismegistul

*Arta divinației. Dezvăluirea destinului cu ajutorul
cărților de divinație și al Tarotului*





„Atunci când vom realiza pe deplin că Monada este omul adevărat, vom descoperi dincolo de el o altă extindere – și mai glorioasă. Atunci vom vedea că Scânteia nu a fost niciodată separată de Foc, ci că, așa cum ego-ul stă în spatele personalității, așa cum Monada stă în spatele ego-ului, tot astfel un Înger Planetar stă în spatele Monadei, iar Divinitatea Solară însăși stă în spatele Îngerului Planetar. Poate chiar și mai departe, într-un mod infinit mai înalt și de neînțeles pentru noi acum, o Divinitate și mai mare stă în spatele Divinității Solare. Și dincolo de aceasta, prin multe planuri, trebuie să existe Supremul care transcende totul. Dar aici chiar și gândirea noastră eșuează și doar tăcerea poate reprezenta adevărata formă de respect.“

C. W. Leadbeater



www.edituradarclee.ro



9 786069 010693