

Natalia Baklanova

OPT PIESE UȘOARE

pentru Vioară în poziția I și pian



CUPRINS

	Partitura	Știma
1. Cântec de leagăn	5	2
2. Horă	6	2
3. Romanță	8	3
4. Mazurcă	10	4
5. Perpetuum mobile	12	6
6. Allegro	16	8
7. Sonatină	18	10
8. Concertino	22	12

Prefață

Volumul de față reunește opt miniaturi expresive și accesibile, compuse special pentru începători, cu scopul de a introduce violonistul aflat la început de drum în universul expresivității și al muzicii de cameră. Fiecare piesă — de la liricul *Cântec de leagăn* până la *Concertino* plin de energie — este scrisă integral în poziția I și însoțită de o parte de pian clară și ușor de urmărit, permițând astfel colaborarea timpurie între elev și acompaniator. Stilurile abordate sunt variate: dansuri (horă, mazurcă), forme clasice (sonatină, allegro), caracteristici melodice (romanță) sau virtuozitate ludică (moto perpetuo) — fiecare oferind o ocazie de a dezvolta câte o tehnică specifică de arcuș, frazare sau dinamică.

Aceste piese scurte, dar consistente, se adresează elevilor din primii ani de studiu, fiind ideale pentru orele de vioară, audiții, examene și concursuri. Ele cultivă simțul muzical și dexteritatea tehnică fără a depăși limitele poziției întâi, constituind un material pedagogic echilibrat, atractiv și eficient.

Nataliya Vladimirovna Baklanova (1897–1980) a fost o violonistă, profesoară și compozitoare rusă, activă timp de mai multe decenii în orchestra Teatrului de Artă din Moscova. Provenind dintr-o familie cu tradiție în cultură și arte (fiică a industriașului Vladimir Baklanov și soră a celebrei actrițe hollywoodiene Olga Baklanova), Nataliya s-a dedicat educației muzicale, compunând lucrări pentru copii și tineri interpreți. Piesele sale pentru vioară, violă și violoncel au fost publicate atât la Moscova, cât și la New York, fiind apreciate pentru claritatea scriiturii, valoarea pedagogică și sensibilitatea lor muzicală.

Acest volum continuă să inspire generații de tineri muzicieni prin echilibrul său între simplitate tehnică și expresivitate artistică autentică.

OPT PIESE UȘOARE

pentru Vioară în poziția I și pian

1. Cântec de leagăn

N. Baklanova
(1902 - 1980)

Andante

The musical score is written for Violin I and Piano. It is in the key of B-flat major (one flat) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of four systems of music, each with a violin staff and a piano grand staff (treble and bass clefs).
- The first system (measures 1-5) starts with a piano (*p*) dynamic. The violin plays a simple melody, and the piano accompaniment features chords and a steady bass line.
- The second system (measures 6-11) begins at measure 6. It includes a repeat sign at measure 8. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) at measure 8.
- The third system (measures 12-17) starts at measure 12. The dynamic returns to piano (*p*) at measure 15.
- The fourth system (measures 18-23) starts at measure 18. It concludes with a 'rit.' (ritardando) marking at measure 21.
The piano accompaniment is characterized by a consistent rhythmic pattern in the bass line and harmonic support in the treble line.

3. Romanță

Andante

The musical score is for a piece titled "3. Romanță" in 2/4 time, marked "Andante". It is written in B-flat major. The score is presented in four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff).
- **System 1:** Measures 1-6. The vocal line begins with a melody starting on G4, moving to A4, Bb4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.
- **System 2:** Measures 7-14. The vocal line continues with a melodic phrase that includes a chromatic descent. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *p*.
- **System 3:** Measures 15-21. The vocal line features a more active melodic line with eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.
- **System 4:** Measures 22-27. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include *p*.

4. Mazurcă

Moderato

f (seconda volta *p*)

f (seconda volta *p*)

p

p

p

Fine

6. Allegro

Measures 1-6 of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The first system consists of three staves: a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The first staff begins with a fermata over a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*. The grand staff features a piano introduction with chords and moving lines in both hands, with dynamics *f* and *p*.

Measures 7-12. This system includes first and second endings. The first staff has dynamics *f*, *p*, *f*, and *f*. The grand staff has dynamics *f*, *p*, and *f*. The first ending leads to the second ending, which then continues into the next system.

Measures 13-17. The first staff continues with a melodic line, marked with *p*. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines, also marked with *p*.

Measures 18-23. This system also includes first and second endings. The first staff has dynamics *f*, *p*, and *mp*. The grand staff has dynamics *f*, *p*, and *mp*. The first ending leads to the second ending, which concludes the section.

8. Concertino

Moderato

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of three staves. The top staff is a single line with a whole rest. The middle staff is the right hand of a piano, starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is the left hand, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system begins at measure 5. The right hand part is marked *f risoluto* and features a melodic line with some sixteenth-note passages. The left hand part is marked *mf* and consists of a steady, rhythmic accompaniment of chords.

The third system begins at measure 9. The right hand part starts with a *mf* dynamic and includes a phrase marked *f*. The left hand part continues with a rhythmic accompaniment, featuring some chordal textures.

The fourth system begins at measure 13. The right hand part starts with a *mp* dynamic and includes phrases marked *p*. The left hand part continues with a rhythmic accompaniment, featuring some chordal textures.

Natalia Baklanova

OPT PIESE UȘOARE

pentru Vioară în poziția I și pian

Știma pentru vioară

©2025. Toate drepturile rezervate

Nicio parte din prezenta lucrare nu poate fi copiată, reprodusă sau transmisă prin niciun mijloc electronic sau mecanic și nu este permisă nicio formă de imprimare audio sau video

fără acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.

În interpretarea publică se va menționa „Editura Muzicală GRAFOART®, București, 2025”.



OPT PIESE UȘOARE

pentru Vioară în poziția I și pian

1. Cântec de leagăn

Andante

p

7

mf

13

p

19

rit.

2. Horă

Allegretto

mf

6

p

11

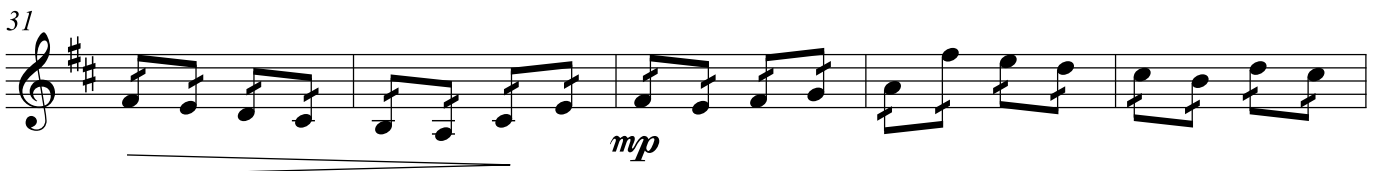
cresc.

16

f

5. Perpetuum mobile

Allegretto



7. Sonatină

Moderato

f *p*

4 *f*

7 *f*

10 *p*

12

14 *f* *p* *f*

17 *p*

21 *p espr.*

25 *mp* *mf*

29 *f*