

Doina Rotaru

SONATINA
PENTRU **PIAN**



Biografie

Născută în 1951, la București, **Doina Rotaru** a studiat compoziția la Universitatea Națională de Muzică din București cu Ștefan Niculescu și Tiberiu Olah. A scris până în prezent peste 120 de lucrări care acoperă aproape toate genurile muzicale: de la lucrări solo, camerale, corale la lucrări orchestrale, de la lucrări care îmbină muzica instrumentală cu cea electronică la muzică pentru teatru de păpuși.



Muzica sa fost interpretată în numeroase concerte și festivaluri din Europa, Orientul Îndepărtat, Canada și America (de Nord și de Sud) - unele dintre acestea fiind „concerte de autor”.

Doina Rotaru a fost premiată de Academia Română (București - 1996), iar Uniunea Compozitorilor din România i-a decernat 13 premii anuale, între 1981-2022, pentru lucrări solo, camerale sau de orchestră.

În 1994 Doina Rotaru a obținut Premiul I la Concursul Internațional Gedok - Mannheim (Germania) pentru Simfonia a II-a.

A fost invitată să țină prelegeri despre muzica sa și masterclass-uri de compoziție în Germania (Darmstadt Summer Courses for New Music), Olanda (Amsterdam, Gaudeamus International Composers' Workshop), Marea Britanie (Huddersfield University, Brighton), Japonia (Tokyo, Akiyoshidai), Islanda (Skalholt), Suedia (Stockholm), Polonia (Varșovia, Bydgoszcz, Radziejowice), Italia (Bari, Latina, Veneția), Spania (Madrid, Bilbao, San Sebastian).

Predă din 1990 la Universitatea Națională de Muzică din București, unde a fost director al Departamentului de Compoziție în perioada 2008-2013. Din 1998 este doctor în muzicologie, titlu obținut la Universitatea Națională de Muzică din București, cu teza „Compozitorii contemporani și tradițiile arhaice”. Împreună cu profesorul său din facultate, Liviu Comes, a scris *Manualul de contrapunct pentru liceele de muzică* (Editura Didactică, 1977) și *Tratatul de contrapunct vocal și instrumental* (Editura Muzicală, 1986 și Editura Grafoart, 2014). În 2022 a fost distinsă cu titlul de Doctor Honoris Cauza al Universității de Arte din Iași.

Lucrările sale sunt publicate de Editura Muzicală, Editura Grafoart, Éditions Leduc și Henry Lemoine din Paris, precum și de Babel Scores.

Scurtă prefață

Sonatina pentru pian a fost distinsă cu Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor pentru anul 1981, la categoria *Muzică didactică și pentru copii*. Lucrarea a mai fost publicată în volumul *Sonatine pentru pian de compozitori români* îngrijit de Georgeta Ștefănescu-Barnea apărut în 1985 la Editura Muzicală și în 2014 la Editura Grafoart. Versiunea reprodusă în prezenta ediție a fost verificată de autoare în 2025.

Sonatina respectă tiparul tradițional al celor 3 părți, aducând câteva schimbări de tempo și de caracter în cadrul părților I și III.

Lucrarea este dedicată fiicei mele, Diana, născută în același an, și este inspirată din universul gingaș al copilăriei, cu emoții, vise și jocuri specifice. Limbajul modal continuă direcția lui Bartók și Debussy, împletind-o cu elemente stilizate din muzica tradițională românească.

SONATINA

I

Doina Rotaru

Vivace, con grazia, dolce (♩ ~ 56 - 60)

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-3) starts with a piano (*p*) dynamic and a tempo of *Vivace, con grazia, dolce* (♩ ~ 56 - 60). The bass line features chords with fingerings 3, 5 and 5, 2, and a half-measure rest ($\frac{1}{2}$ m.s.). The treble line has an 8va marking and a triplet of eighth notes. The second system (measures 4-6) continues the bass line with chords and a half-measure rest, and the treble line with eighth notes and a half-measure rest. The dynamic changes to *mp* and the instruction *più presente* is written. The third system (measures 7-8) shows the bass line with chords and a half-measure rest, and the treble line with eighth notes and a half-measure rest. The dynamic changes to *mf* and the instruction *tre corde* is written. The fourth system (measures 9-10) shows the bass line with chords and a half-measure rest, and the treble line with eighth notes and a half-measure rest. The dynamic changes to *f*. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mp*, *mf*, *f*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*una corda sempre*, *più presente*, *tre corde*). Fingerings and breath marks are also present.

II

Lento rubato (♩ ~ 60)

p tranquillo

6

6

♯♯
Led.
sempre una corda

♯♯
Led.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The music is in 6/4 time. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note pair, both under a slur and marked with a '6' for a sextuplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with a dotted half note. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is 'Lento rubato' with a quarter note equal to approximately 60 beats per minute. The dynamic is 'p' (piano) and the mood is 'tranquillo'. The instruction 'sempre una corda' is written below the left hand.

3

mp

mp

mf

p

6

6

6

1

1

♯♯
Led. * Led.

♯♯
* Led.

mf
Led.

Detailed description: This system contains measures 3, 4, and 5. Measure 3 continues the melodic line from the previous system. Measure 4 features a melodic phrase with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note pair, marked with a '6' for a sextuplet. Measure 5 begins with a melodic phrase marked with a '1' for a first finger fingering, followed by a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note pair, also marked with a '6' for a sextuplet. The dynamic changes from 'mp' to 'mf' and then to 'p'. The left hand accompaniment includes a dotted half note and a half note. The key signature remains two sharps. The tempo and mood are consistent with the first system.

5

mp

m.d.

mp

p

3

mp

2

♯♯
Led.

♯♯
Led.

Detailed description: This system contains measures 6, 7, and 8. Measure 6 starts with a melodic phrase marked with a '2' for a second finger fingering, followed by a dotted half note. Measure 7 continues the melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note pair, marked with a '3' for a triplet. Measure 8 features a melodic phrase marked with a '3' for a triplet, followed by a dotted half note. The dynamic changes from 'mp' to 'p' and then back to 'mp'. The left hand accompaniment includes a dotted half note and a half note. The key signature remains two sharps. The tempo and mood are consistent with the previous systems.

III

Presto giocoso

First system of musical notation. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first two measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *Presto giocoso*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure of the right hand has a *gva-* marking above it. The second measure has a *mf* dynamic marking. The system ends with a *con spirito* instruction.

Second system of musical notation, starting at measure 5. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a *f* dynamic marking in the third measure. The system concludes with a *f* dynamic marking in the right hand.

Third system of musical notation, starting at measure 9. The right hand features a descending eighth-note line. The left hand has a *decresc.* (decrescendo) marking in the final measure. The system ends with a *decresc.* instruction.

Fourth system of musical notation, starting at measure 13. The right hand has a *mf* dynamic marking. The left hand has a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The system concludes with a *mf* dynamic marking in the right hand.