

Mihai Burada

STUDII ALESE

Pentru Pian

Ediție îngrijită de **Camelia Pavlenco**



©2025. Toate drepturile rezervate

Nicio parte din prezenta lucrare nu poate fi copiată, reprodusă sau transmisă prin niciun mijloc electronic sau mecanic și nu este permisă nicio formă de imprimare audio sau video fără acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.

În interpretarea publică se va menționa „Editura Muzicală GRAFOART®, București, 2025”.

Tehnoredactarea muzicală: **Alexei Pilatov**
Revizuirea textului muzical: **Iuliana Gheorghe**

Ilustrația copertei: grafică proprietatea editurii.

În elaborarea prezentei ediții s-au utilizat lucrările:
Mihai Burada, *Volumul I: Studii pentru pian*, ediție de Georgeta Ștefănescu-Barnea,
Academia de Muzică, București, 1993.

I S M N: 979-0-69492-545-1

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART®

de utilitate publică prin Hotărârea Guvernului României nr. 94/2024

LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu*
București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12

E-MAIL: **GRAFOART1991@GMAIL.COM**

COMENZI ON-LINE: **LIBRARIAMUZICALA.RO**

Cuprins

Sommaire

Prefața	4
<i>Préface</i>	6
Obiective tehnice	8
<i>Objectifs techniques</i>	9

Trei studii mici op. 12

Trois petites études

1	10
2	13
3	16

9 studii alese din „33 de studii pentru pian”

9 études sélectionnées parmi « 33 études pour piano »

1	23
2 (5).	24
3 (2).	27
4 (9).	29
5 (10) Mic studiu	31
6 (11)	34
7 (16)	37
8 (23)	40
9 (28)	43

3 studii alese din „Zece studii pentru pian”

3 études sélectionnées parmi « Dix études pour piano »

1	46
2 (9).	50
3 (10)	53

Prefață

Ediția de față reunește, într-o formă revizuită și adnotată, cele trei volume de piese pentru pian compuse de **Mihai Burada** (1841–1918) – o personalitate marcantă a culturii românești, medic de profesie, pianist concertist și compozitor prolific. Apărută inițial în 1993 sub egida Academiei de Muzică din București, această colecție este readusă acum în atenția publicului prin grija doamnei dr. **Camelia Pavlenco**, care a realizat prezenta ediție cu corecturi și comentarii menite să asigure acuratețea textului muzical și să faciliteze înțelegerea interpretativă. Demersul editorial are o importanță deosebită atât din perspectivă istorică, cât și pedagogică: el valorifică o parte reprezentativă a repertoriului pianistic românesc și o pune la dispoziția noilor generații de pianiști, elevi și profesori, după decenii în care aceste creații au fost dificil de găsit.

Mihai Burada s-a format și a activat într-un context istoric și cultural de tranziție, la confluența dintre tradiția autohtonă și influențele occidentale. Născut într-o familie intelectuală de prestigiu din Iași – frate al istoriografului și etnomuzicologului Teodor T. Burada – el a beneficiat de o educație aleasă, studiind pianul și compoziția mai întâi la Iași, apoi la Paris cu maeștri renumiți ai epocii (Henri Herz și Eugène Ketterer), în paralel cu obținerea doctoratului în medicină (1867). Deși a îmbrățișat o carieră medicală strălucită, Mihai Burada nu și-a abandonat niciodată pasiunea pentru muzică, distingându-se ca pianist și animator cultural. Stabilizat la Roman, a fondat acolo Societatea culturală „Miron Costin” (1907), contribuind la viața muzicală locală și națională. Prezența sa în peisajul artistic al vremii a lăsat o amprentă durabilă, el fiind un liant între cultura europeană și **tradiția pianistică românească** în ascensiune la sfârșit de secol XIX.



Creația pianistică a lui Mihai Burada cuprinde peste 50 de lucrări, în mare parte miniaturi de salon inspirate din folclorul românesc, apreciate încă din epocă de muzicieni precum Eduard Caudella. Aceste piese – valsuri elegante, mazurci și polci de salon, nocturne, romanțe fără cuvinte, variațiuni și studii de concert – îmbină farmecul stilului clasic-romantic occidental cu elemente melodice și ritmice de sorginte națională. De pildă, compozitorul cultivă genuri populare ale timpului său (valsul vienez, polca, mazurka), infuzându-le adesea cu motive folclorice românești și cu titluri evocatoare în limba română („Dans rustic”, „Dansul ielelor”, „Poveste de demult” etc.). Muzica lui Burada se remarcă astfel prin dublă valoare: pe de o parte, are un **caracter recreativ**, specific divertismentului salonard și muzicii de cameră intime; pe de altă parte, prezintă o certă **valoare pedagogică**, multe dintre piese fiind accesibile tinerilor pianiști și utile în formarea tehnicii și expresivității artistice. Nu întâmplător, Burada a compus și o serie de **Etudes de salon** (op. 10), menite să cultive dexteritatea pianistică într-un cadru plăcut, melodos, fapt ce anticipează preocuparea pentru literatura didactică pentru pian în muzica românească.

Din punct de vedere stilistic, compozițiile sale se înscriu în estetica romantismului târziu, având afinități cu lucrările compozitorilor occidentali pe care i-a admirat. Influențele creației lui **Mendelssohn**, **Schumann** și **Liszt** sunt vizibile, de exemplu, în ciclul său „*Cinq romances sans paroles*”, op. 18, care urmează modelul celebrelor „Lieder ohne Worte” (Cântece fără cuvinte) și explorează o paletă bogată de stări poetice, dar și în studiile de concert. Totodată, piesele precum valsul „*Les belles de Roman*”, op. 23 sau „*La brune – polka schnell*” evidențiază eleganța și strălucirea

specifice genului de salon al secolului al XIX-lea. Integrând motive românești (de la ritmuri de dans popular la sugestii de cântece vechi ori imagini pitorești, precum „*Pe câmp*” sau „*Clopoței*”), Burada conferă lucrărilor sale o identitate națională distinctă, continuând, alături de contemporanii săi, efortul de emancipare a muzicii culte românești prin limbaj propriu. Astfel, aceste piese ocupă un loc onorant în patrimoniul pianistic autohton, alături de creațiile altor pionieri precum Eduard Wachmann, George Stephănescu sau Carol Miculi, prefigurând totodată direcțiile pe care le vor aprofunda compozitorii români din secolul XX.

Pentru **elevi și profesori de pian**, redescoperirea acestor lucrări reprezintă o **îmbogățire a repertoriului educativ**. Fie că este vorba despre un studiu de virtuozitate camuflat într-o piesă agreabilă, despre o miniatură lirică ce dezvoltă muzicalitatea și frazarea, ori despre un dans vioi care disciplinează ritmul și articularea, piesele lui Mihai Burada oferă multiple **valențe pedagogice**. Profesorii pot folosi aceste compoziții pentru a ilustra stilul romantic de salon și elemente de limbaj muzical românesc, stimulând interesul elevilor prin contactul direct cu o muzică accesibilă și totodată încărcată de semnificații culturale. Pentru tinerii pianiști, interpretarea acestor pagini aduce satisfacția descoperirii unui univers sonor melodios și variat, în care pot exersa nu doar tehnica pianistică, ci și imaginația artistică, datorită caracterului pictural precum **Adierea zefirului** sau **Pe malul râului** și narativ al multora dintre piese (unele având subtitluri programatice precum **De-a baba oarba**, **Cutia cu muzicuță** sau **Sărmanul orb**, care îndeamnă la evocare emoțională).

De asemenea, ediția de față se adresează și **pianiștilor concertiști sau amatori** interesați de extinderea repertoriului. Farmecul intrinsec al acestor miniaturi – de la vioiciunea dansurilor și variațiunilor „brillante” până la melancolia romanțelor fără cuvinte – le face potrivite atât pentru audiții private, cât și ca piese de encore sau numere scurte într-un recital tematic. Reeditarea lor acum, cu sprijinul unei revizii critice și al adnotărilor de specialitate, **readuce în lumina scenei o parte uitată a literaturii noastre muzicale** și încurajează interpretarea ei în context modern. Prin corecturile de text și indicarea unor posibile soluții de frazare, agogică sau pedalizare, *doamna profesor Camelia Pavlenco* oferă interpretului contemporan un ghid valoros pentru a pătrunde intențiile originale ale compozitorului și subtilitățile stilistice ale epocii.

În panoramarea istoriei muzicii românești, **Mihai Burada** se profilează ca un veritabil **înaintaș al școlii naționale de compoziție** pentru pian. Realizările sale componistice – modeste ca dimensiune, dar bogate în conținut expresiv și ingeniozitate – trebuie privite în contextul epocii sale: o perioadă în care Principatele Române își căutau identitatea culturală, iar muzica cultă românească făcea primii pași spre consacrare. Prin **ediția revizuită** a acestor volume, inițiatorii proiectului reafirmă importanța recuperării patrimoniului muzical național. Prefața de față invită, așadar, **elevii, profesorii și pianiștii** de pretutindeni să descopere sau să redescopere aceste lucrări, să le studieze și să le împărtășească publicului, dându-le viață din nou pe claviatura modernă. Sobru și academic, demersul editorial este în același timp unul plin de **respect față de tradiție** și de **încredere în viitor**: readucând la lumină creațiile lui Mihai Burada, el îmbogățeste continuitatea tradiției pianistice românești și oferă generațiilor actuale șansa de a se conecta cu un capitol definitoriu al istoriei noastre muzicale.

Préface

La présente édition réunit, sous une forme révisée et annotée, les trois volumes de pièces pour piano composées par **Mihai Burada** (1841–1918) – personnalité marquante de la culture roumaine, médecin de profession, pianiste concertiste et compositeur prolifique. Publiée initialement en 1993 sous l'égide de l'Académie de Musique de Bucarest, cette collection est aujourd'hui rééditée grâce aux soins de **Madame le docteur Camelia Pavlenco**, qui a réalisé l'édition actuelle en y apportant corrections et commentaires, dans le but d'assurer l'exactitude du texte musical et de faciliter sa compréhension interprétative. Ce projet éditorial revêt une importance particulière, tant sur le plan historique que pédagogique : il met en valeur une partie représentative du répertoire pianistique roumain et la rend accessible aux nouvelles générations de pianistes, élèves et professeurs, après des décennies durant lesquelles ces œuvres furent difficiles à trouver.

Mihai Burada s'est formé et a évolué dans un contexte historique et culturel de transition, à la croisée entre la tradition autochtone et les influences occidentales. Né dans une famille intellectuelle prestigieuse de Iași – frère de **Teodor T. Burada**, l'illustre historiographe et ethnomusicologue – il a reçu une éducation distinguée, étudiant le piano et la composition d'abord à Iași, puis à Paris auprès de maîtres renommés de l'époque (**Henri Herz** et **Eugène Ketterer**), tout en obtenant son doctorat en médecine (1867). Bien qu'il ait embrassé une brillante carrière médicale, Mihai Burada n'a jamais abandonné sa passion pour la musique, se distinguant comme pianiste et animateur culturel. Installé à Roman, il y fonde la Société culturelle « Miron Costin » (1907), contribuant à la vie musicale locale et nationale. Sa présence dans le paysage artistique de l'époque a laissé une empreinte durable, faisant de lui un trait d'union entre la culture européenne et la **tradition pianistique roumaine** en plein essor à la fin du XIXe siècle.

L'**œuvre pour piano** de Mihai Burada comprend plus de 50 pièces, majoritairement des miniatures de salon inspirées du folklore roumain, déjà appréciées à l'époque par des musiciens tels qu'Eduard Caudella. Ces pièces – valse élégantes, mazurkas et polkas de salon, nocturnes, romances sans paroles, variations et études de concert – allient le charme du style classique-romantique occidental à des éléments mélodiques et rythmiques d'origine nationale. Le compositeur cultive ainsi les genres populaires de son temps (valse viennoise, polka, mazurka), les imprégnant fréquemment de motifs folkloriques roumains et de titres évocateurs en langue roumaine (« Danse rustique », « La danse des fées », « Conte d'autrefois », etc.). La musique de Burada se distingue ainsi par une double valeur : d'une part, elle a un caractère récréatif, propre au divertissement de salon et à la musique de chambre intime ; d'autre part, elle présente une indéniable valeur pédagogique, nombre de pièces étant accessibles aux jeunes pianistes et utiles pour le développement de la technique et de l'expression artistique. Ce n'est pas un hasard si Burada a également composé une série d'**Études de salon** (op. 10), destinées à cultiver la dextérité pianistique dans un cadre agréable et mélodieux, anticipant ainsi l'intérêt pour la littérature didactique roumaine pour piano.

D'un point de vue stylistique, ses compositions s'inscrivent dans l'esthétique du romantisme tardif, avec des affinités pour les œuvres des compositeurs occidentaux qu'il admirait. L'influence de **Mendelssohn**, **Schumann** ou **Liszt** est perceptible par exemple dans son cycle Cinq romances sans paroles, op. 18, qui suit le modèle des célèbres *Lieder ohne Worte* et explore une riche palette d'émotions poétiques, mais aussi dans ses études de concert. Par ailleurs, des pièces telles que la valse *Les belles de Roman*, op. 23 ou la *Polka schnell La brune* mettent

en lumière l'élégance et l'éclat caractéristiques du genre de salon du XIXe siècle. En intégrant des motifs roumains (des rythmes de danse populaire aux allusions à de vieux chants ou à des images pittoresques comme *Dans les champs* ou *Les clochettes*), Burada donne à ses œuvres une identité nationale distincte, poursuivant, avec ses contemporains, l'effort d'émancipation de la musique savante roumaine par un langage propre. Ces pièces occupent ainsi une place honorable dans le patrimoine pianistique roumain, aux côtés des créations d'autres pionniers tels qu'Eduard Wachmann, George Stephănescu ou Carol Miculi, tout en annonçant les directions qui seront approfondies par les compositeurs roumains du XXe siècle.

Pour les élèves et les professeurs de piano, la redécouverte de ces œuvres constitue un enrichissement du répertoire éducatif. Qu'il s'agisse d'une étude de virtuosité dissimulée dans une pièce agréable, d'une miniature lyrique développant la musicalité et la phraséologie, ou d'une danse vive améliorant le rythme et l'articulation, les pièces de Mihai Burada offrent de multiples possibilités pédagogiques. Les enseignants peuvent les utiliser pour illustrer le style romantique de salon et des éléments du langage musical roumain, suscitant l'intérêt des élèves grâce à un contact direct avec une musique à la fois accessible et riche en significations culturelles. Pour les jeunes pianistes, l'interprétation de ces pages apporte la satisfaction de découvrir un univers sonore mélodieux et varié, permettant de développer à la fois la technique pianistique et l'imagination artistique, grâce au caractère pictural (tel *Le souffle du zéphyr* ou *Au bord de la rivière*) et narratif de nombreuses pièces (certaines portant des sous-titres programmatiques comme *La petite fille aveugle*, *La boîte à musique* ou *Le pauvre aveugle*, invitant à une évocation émotionnelle).

Cette édition s'adresse également aux pianistes concertistes ou amateurs intéressés par l'élargissement de leur répertoire. Le charme intrinsèque de ces miniatures – de la vivacité des danses et des variations « brillantes » à la mélancolie des romances sans paroles – les rend adaptées tant à des auditions privées qu'à des bis ou à de courtes pièces dans un récital thématique. Leur réédition aujourd'hui, enrichie d'une révision critique et d'annotations spécialisées, remet en lumière une partie oubliée de notre littérature musicale et encourage son interprétation dans un contexte contemporain. Grâce aux corrections du texte et à l'indication de solutions possibles de phrasé, d'agogique ou de pédalisation, Madame le professeur Camelia Pavlenco offre à l'interprète d'aujourd'hui un guide précieux pour pénétrer les intentions originales du compositeur et les subtilités stylistiques de son époque.

Dans la perspective de l'histoire de la musique roumaine, Mihai Burada se profile comme un véritable précurseur de l'école nationale de composition pour piano. Ses réalisations – modestes en dimension, mais riches en contenu expressif et en ingéniosité – doivent être comprises dans le contexte de son temps : une époque où les Principautés roumaines cherchaient leur identité culturelle et où la musique savante roumaine faisait ses premiers pas vers la reconnaissance. À travers cette édition révisée, les initiateurs du projet réaffirment l'importance de la récupération du patrimoine musical national. La présente préface invite ainsi élèves, professeurs et pianistes du monde entier à découvrir ou redécouvrir ces œuvres, à les étudier et à les partager avec le public, leur redonnant vie sur les claviers d'aujourd'hui. Sobre et académique, l'entreprise éditoriale est en même temps pleine de respect pour la tradition et de confiance dans l'avenir : en remettant à l'honneur les créations de Mihai Burada, elle enrichit la continuité de la tradition pianistique roumaine et offre aux générations actuelles l'opportunité de se reconnecter avec un chapitre fondamental de notre histoire musicale.

Obiective tehnice

Trei mici studii, op.12

- Nr. 1. Transparență a jocului staccato în piano.
- Nr. 2. Conducerea diferențiată a două linii melodice la mâna dreaptă în combinație cu salturile acordice ale stângii.
- Nr. 3. Lejeritatea poignet-ului în duble repetate la mâna dreaptă.

9 studii alese din „33 de studii pentru pian”

- Nr. 1. Suplețea poignet-ului dreptei în arpegii scurte lărgite.
- Nr. 2. Pentru expresivitatea grupetului melodic la mâna stângă și transparența arpeggiilor la mâna dreaptă.
- Nr. 3. Pentru arpegii lungi frânte la mâna dreaptă.
- Nr. 4. Joc de octave frânte dublate de sexte, cvinte incomode pentru mâna dreaptă, pe clape negre în special (factură chopiniană extinsă).
- Nr. 5. Pentru sunete repetate în formule ternare, pentru fiecare mână în parte.
- Nr. 6. Pentru întărirea atacului degetelor 4 și 5 de la mâna stângă, pregătit invariabil de o trambulină de grupet ranversat.
- Nr. 7. Pentru arpegii lungi frânte ale mâinii stângi, acompaniind o melodie a dreptei cu parfum de romanță moldavă, pe traiectorii postlisztiene.
- Nr. 8. Joc de arpegii lungi alternate între cele două mâini, cu schimbarea rapidă a rolurilor de solo melodic sau acompaniament.
- Nr. 9. Joc de arpegii lungi acompaniatoare, repartizate echilibrat celor două mâini, care își preiau la schimb rolul melodic solistic.

3 studii alese din „Zece studii pentru pian”

- Nr. 1. Agilitate și independență a atacurilor pentru mâna dreaptă.
- Nr. 2. Salturi, extensii și schimb de degete extrem de dificile pentru mâna dreaptă sau mâna stângă în partea mediană.
- Nr. 3. Lejeritate în octave rapide repetate, repartizate alternativ celor două mâini și reunite apoi în final.

Objectifs techniques

Trois petites études, op.12

- N° 1. Transparence du jeu en staccato dans le registre piano.
- N° 2. Conduite différenciée de deux lignes mélodiques à la main droite, en combinaison avec les sauts des accords de la main gauche.
- N° 3. Légèreté du poignet dans les doubles répétées à la main droite.

9 études sélectionnées parmi « 33 études pour piano »

- N° 1. Souplesse du poignet droit dans des arpèges courts et étendus.
- N° 2. Pour l'expressivité du groupetto mélodique à la main gauche et la transparence des arpèges à la main droite.
- N° 3. Pour les arpèges longs et brisés à la main droite.
- N° 4. Jeu d'octaves brisées doublées de sixtes et quintes inconfortables pour la main droite, notamment sur les touches noires (écriture de type chopinien étendu).
- N° 5. Pour les sons répétés en formules ternaires, pour chaque main séparément.
- N° 6. Pour le renforcement de l'attaque des doigts 4 et 5 de la main gauche, préparée invariablement par un tremplin d'un groupetto renversé.
- N° 7. Pour les arpèges longs et brisés de la main gauche, accompagnant une mélodie à la main droite au parfum de romance moldave, dans une trajectoire post-lisztienne.
- N° 8. Jouer de longs arpèges alternés entre les deux mains, avec changement rapide de rôles en solo mélodique ou en accompagnement.
- N° 9. Jeu d'arpèges longs d'accompagnement, répartis de manière équilibrée entre les deux mains, qui alternent le rôle mélodique soliste.

3 études sélectionnées parmi « Dix études pour piano »

- N° 1. Agilité et indépendance de l'attaque à la main droite.
- N° 2. Sauts, extensions et changements de doigtés particulièrement difficiles à la main droite ou gauche dans la zone médiane.
- N° 3. Légèreté dans les octaves rapides et répétées, réparties alternativement entre les deux mains, réunies ensuite dans la conclusion.

Trei mici studii / Trois petites etudes

op. 12

1. Staccato

Allegro

p leggiero

p

cresc.

2.

Andante $\text{♩} = 132$

p

4

rit. a tempo

8

11

15

mf

8^{va}

8^{vb}

3.

Allegro
f

rit.

a tempo
p leggiero

5

8va

7

(8)

9

8va

9 studii alese din „33 de studii pentru pian”

9 études sélectionnées parmi « 33 études pour piano »

1.

Allegro

1 2 3 5 4 2 1 2 4 5 4 2 1 3 1 5 3

3 5 2 1 2 4 2 1 3 5 1 3 4 3 2

6 1 2 1 2 5 3 2 1 8va 5 3 1

11 (8) 4 2 1 3 2 1 8va 5 3 1

17 8va

22 8va p

27 rit.

Allegretto

Musical notation for measures 1-7. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff (treble clef) contains chords and some melodic fragments. The second staff (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 3, 1, 1. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Musical notation for measures 8-14. The notation continues with chords and eighth-note patterns in the bass staff. Fingerings 5, 1, 3, 1, 5 and 4, 1 are indicated. The dynamic remains *p*.

Musical notation for measures 15-21. The tempo changes to *poco rit. a tempo*. The notation includes chords and eighth-note patterns. Fingerings 4, 1, 3, 1 are shown. The dynamic is *p*.

Musical notation for measures 22-28. The notation continues with chords and eighth-note patterns. Fingerings 1, 3, 1 are shown. The dynamic is *p*.

Musical notation for measures 29-34. The notation includes chords and eighth-note patterns. Fingerings 4, 1, 3, 1 and 1, 1, 1, 2, 4 are shown. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Allegro

2 1 4 1 4 2 5 1 4 1 4 2 5 4 1 5 4 3 5 4 5 4

p

5 2 1 5 1 5 1 4 1 5 4 4 5 4 2

9 5 4 5 4

13 5 1 4 5 4 1 5 4

17 5 2 4 1 5 4 5 4 5 4

mf

21 4 5 1 4 5 4 2 4 5 4

poco rit.

5. Mic studiu

Allegretto

Measures 1-3 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The first system shows measures 1, 2, and 3. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets, with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 1 includes a triplet of eighth notes in the left hand.

Measures 4-6 of the piece. The right hand continues with eighth notes and triplets, with fingerings 3, 3, 4, 1, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 3. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Measures 7-9 of the piece. Measure 7 starts with a triplet of eighth notes. Measure 8 features a slur over a group of eighth notes with fingerings 4, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Measure 9 continues with eighth notes and triplets, with fingerings 3, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 1. The left hand accompaniment includes some rests in measure 8.

Measures 10-12 of the piece. The right hand continues with eighth notes and triplets, with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 4, 1, 2, 1. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Measures 13-15 of the piece. The right hand continues with eighth notes and triplets, with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Allegretto

mf

2 3 4 3 2 1 2 2 1 5 2 2 1 5 *sim.*

6

11

16

21 *rit.* *a tempo*

26

Andantino

p

1 2 1 2 3 4

5 2 1 5 2 4 1 3 2 1 2 3

sim.

2 1 2 3

4

m.d. 2

4

5 1 5 4 5 2 4 1 4 1 2 3 4

5 2

1

7

5 2 5 3 2 1 2 3 4 5 5 1 2 3 4

10

13

16

Andantino

The musical score is written in 6/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature consists of five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The score is divided into systems of two staves each (treble and bass clef).
- **System 1 (Measures 1-3):** The treble staff features a descending eighth-note scale with fingerings: 5 4 2 1 3 2 1, 1 3 4, 5 4 2 3 1, 1 3 4, 5. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.
- **System 2 (Measures 4-6):** The treble staff continues with a descending eighth-note scale, marked with a '3' above the first measure. The bass staff continues with chords and single notes.
- **System 3 (Measures 7-9):** The treble staff has a descending eighth-note scale with fingerings: 4 2 5 1 4 2, 4 2 5 1 4 2. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).
- **System 4 (Measures 10-12):** The key signature changes to three sharps. The treble staff has sustained chords, while the bass staff has a descending eighth-note scale with fingerings: 5 4 2 3, 1 2 1 2 3 4, 5 4 3, 1 2 1 2 3 4, 5 3 2 1 3, 1 2 1.
- **System 5 (Measures 13-15):** The treble staff has sustained chords. The bass staff has a descending eighth-note scale with fingerings: 1 2 4 1 5, 4 4, 1 2 1, 3 1 2 4 1.
- **System 6 (Measures 16-18):** The treble staff has sustained chords. The bass staff has a descending eighth-note scale with fingerings: 4, 1 1, 5 3 2, 3, 1 2 1.

3 studii alese din „Zece studii pentru pian”
3 études sélectionnées parmi « Dix études pour piano »

1.

Allegro

1. 2 4 2 5 4 5 4 1 3 4 3 5 1 2 5 2 5 2 5 5

4 1 2 4 5 2 4 5 4 1 2 4 5 4 5 4

7 1 2 5 5 5 5 5 1 2 4 5 4 5 4 rit. a tempo p

10 1 3 4 3 5

13

16

3.

Allegro

5 5 5 5 5
1 1 1 1 1 *sim.*

f

Musical notation for measures 1-2. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with fingering numbers 5 and 1 indicated above the notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for measures 3-4. The right hand continues with the complex rhythmic pattern, while the left hand accompaniment remains consistent. Measure 3 is marked with the number 3.

Musical notation for measures 5-6. The right hand continues with the complex rhythmic pattern, while the left hand accompaniment remains consistent. Measure 5 is marked with the number 5.

Musical notation for measures 7-8. The right hand continues with the complex rhythmic pattern, while the left hand accompaniment remains consistent. Measure 7 is marked with the number 7.

Musical notation for measures 9-10. The right hand continues with the complex rhythmic pattern, while the left hand accompaniment remains consistent. Measure 9 is marked with the number 9.

Musical notation for measures 11-12. The right hand continues with the complex rhythmic pattern, while the left hand accompaniment remains consistent. Measure 11 is marked with the number 11. Fingering numbers 5 and 1 are indicated above the notes in the right hand.

ACEASTĂ LUCRARE ESTE PROTEJATĂ DE LEGEA DREPTULUI DE AUTOR !

FOTOCOPIEREA ACESTEI LUCRĂRI (CHIAR ȘI PARȚIALĂ) SAU DISTRIBUIREA COPIEI-PIRAT
CONSTITUIE INFRAȚIUNE ȘI SE SANȚIONEAZĂ CU ÎNCHISOARE DE PÂNĂ LA 3 ANI
(CF. LEGE 8/1996 - ART. 193 ȘI URM.)

RESPECTAȚI EFORTUL AUTORULUI ȘI AL ECHIPEI REDACȚIONALE
ȘI SUSȚINEȚI PUBLICAREA UNOR LUCRĂRI SIMILARE !



Din grijă pentru planetă, energia electrică utilizată pentru editarea prezentei lucrări provine de la panouri fotovoltaice.

PUTEȚI ACHIZIȚIONA LUCRĂRILE NOASTRE DIN

LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu*
București, piața Sfinții Voievozi nr. 1
(lângă Colegiul Național de Muzică „George Enescu”)

SAU

PUTEȚI COMANDA ONLINE VIZITÂND
LIBRARIAMUZICALA.RO

E-MAIL: GRAFOART1991@GMAIL.COM
TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART)