

Romulus Cionca

Studiul  
gamelor

la vioară

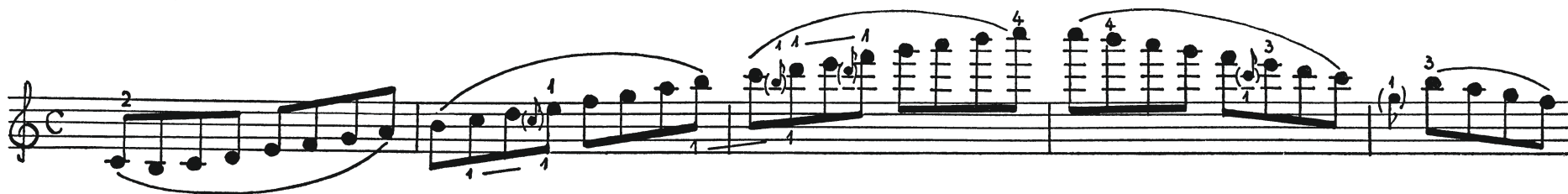
GRAFOART®

## Studiul gamelor și arpeggiilor

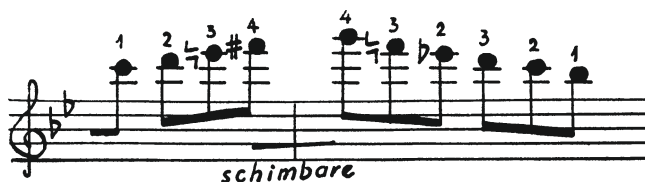
Studiul amănunțit al gamelor și arpeggiilor formează baza tehnicii vioarei. Fără acest studiu nu putem dobândi siguranță deplină și ușurință în executarea pasagiilor. El e folositor și pentru tehnica arcușului, dacă se adaugă diferitele trăsături de arcuș la game sau arpeggiul care l-am luat în studiu. Atât elevul, cât și maestrul nu-și pot permite de a-l neglija nici măcar o singură zi.

Următorii factori trebuie să coopereze la executarea corectă a unei game: 1) justetea absolută a intonației, 2) cădere și ridicare precisă a degetelor, 3) ținerea liniștită și lejeră a mâinii stângi, 4) schimbări precise de poziții, 5) mânuirea suplă a arcușului, 6) egalitate perfectă în succesiunea temporală, cât și în intensitatea tonurilor. Intonația se va controla pe cât e posibil cu ajutorul coardelor libere. Ariditatea sau plictiseala care eventual ar rezulta din acest studiu, se poate combate prin schimbarea ritmicii. Lucrul principal e ca atenția să fie îndreptată asupra momentului important : tonul, intonația, arcușul, schimbările coardelor și ale pozițiilor.

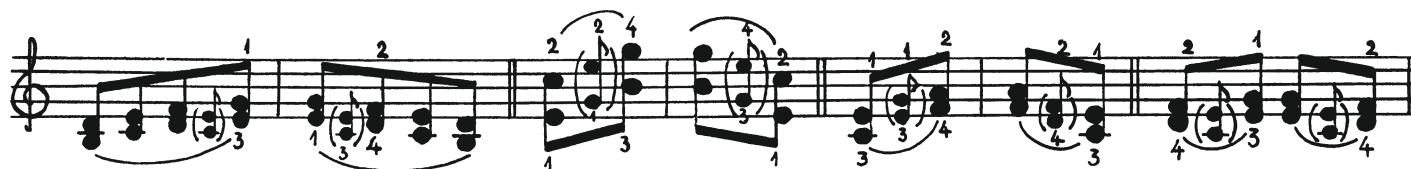
Gamele în două octave în terțe, încep aici cu Sol major, fiind cea mai ușoară; aceasta e motivul că s-a luat ca punct de plecare și s-a înaintat apoi cu câte un semiton înainte. Ea fel s-a procedat și cu celelalte game în double coarde. În privința schimbării pozițiilor să se țină seamă de regula valabilă pentru toate cazurile : schimbarea se face cu același deget, folosind la studiu (nu în public) notele intermediare (cu note mici). De ex. :



La gama melodică minoră tonul cel mai înalt se prinde prin schimbarea de poziție, nu ca la gama majoră prin extensie, fiindcă alunecarea cu un ton întreg la coborâre n-ar fi destul de precisă. Degetul 3 și 4 în timpul alunecării ne asigură și primele tonuri ale gamei coborâtoare.

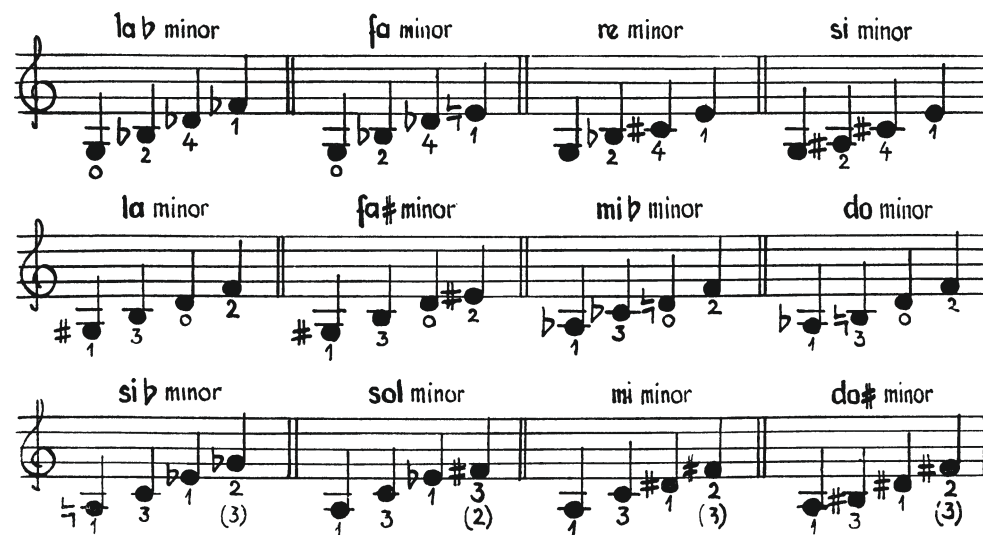


Pentru schimbările de poziție la duble coarde sunt valabile aceleași reguli referitoare la notele de tranziție sau intermediare.



Pentru arpeggiile septimei micșorate în cuprinsul a trei octave se va stabili digitația pe bază enarmonică a intervalelor, în special prin identificarea secunde mărite cu terța mică.

Câte patru arpegii se vor cânta cu aceeași digitație.



1

GAME ÎN POZIȚII FIXE : GAME MAJORE CARE ÎNCEP CU DEGETUL 1

The image displays six staves of musical notation, each representing a different major key. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The exercises are written in a style typical of guitar pedagogy, with notes grouped by slurs and fingerings indicated by numbers 1-4. The keys are: 1. G major (one sharp), 2. B-flat major (two flats), 3. D major (two sharps), 4. B-flat major (two flats), 5. A major (three sharps), and 6. C major (no sharps or flats). Each exercise consists of a sequence of notes, often in a scale-like pattern, with some exercises including a repeat sign. The notation includes various note values, slurs, and fingerings to guide the student.

2

GAME MINORE CARE ÎNCEP CU DEGETUL 1

The image displays six staves of musical notation, each representing a different exercise. The exercises are written in treble clef with a common time signature (C). The key signatures vary across the staves: the first and fifth are in B-flat major (two flats), the second and fourth are in C major (no sharps or flats), and the third and sixth are in D major (two sharps). Each exercise consists of a sequence of notes, often grouped with slurs and fingerings (e.g., '4' for the fourth finger). Some exercises include repeat signs and trill-like patterns. The notation is clear and designed for instructional purposes.

8

GAME ȘI ARPEGII ÎN TREI OCTAVE

The image displays a musical score for guitar, consisting of four staves of music. Each staff contains a sequence of arpeggiated exercises, primarily using eighth and sixteenth notes. The exercises are organized into groups, with some groups spanning three octaves. The notation includes various fingerings (1-4) and accents. The first staff is in common time (C), the second and fourth staves are in 3/4 time, and the third staff is in common time (C). The exercises are designed to be played across three octaves, as indicated by the title and the wide range of notes on the staves.

17

GAME ÎN TERȚE (exerciții pregătitoare în poziția I-a)

Schimbări între pozițiile 1 și 3 :

GAME ÎN SEXTE ÎN DOUĂ OCTAVE

MI $\flat$  MAJOR

Musical notation for MI $\flat$  MAJOR in C major. The piece consists of sixteenth-note patterns across two octaves. It features a sequence of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note runs in the left hand. The notation includes fingerings (1-2-3) and slurs over the phrases.

MI $\flat$  MINOR

Musical notation for MI $\flat$  MINOR in C minor. The piece consists of sixteenth-note patterns across two octaves. It features a sequence of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note runs in the left hand. The notation includes fingerings (1-2-3) and slurs over the phrases.

MI MAJOR

Musical notation for MI MAJOR in C major. The piece consists of sixteenth-note patterns across two octaves. It features a sequence of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note runs in the left hand. The notation includes fingerings (1-2-3) and slurs over the phrases.

MI MINOR

Musical notation for MI MINOR in C minor. The piece consists of sixteenth-note patterns across two octaves. It features a sequence of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note runs in the left hand. The notation includes fingerings (1-2-3) and slurs over the phrases.

FA MAJOR

Musical notation for FA MAJOR in C major. The piece consists of sixteenth-note patterns across two octaves. It features a sequence of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note runs in the left hand. The notation includes fingerings (1-2-3) and slurs over the phrases.

FA MINOR

Musical notation for FA MINOR in C minor. The piece consists of sixteenth-note patterns across two octaves. It features a sequence of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note runs in the left hand. The notation includes fingerings (1-2-3) and slurs over the phrases.

