

George Enescu

(1881-1955)

VII
Vioară și pian

LÉGENDE

HORA UNIREI

AUBADE

IMPRESSIONS EN STYLE ROUMAIN

ZIGEUNERWISEN

Colecție editată de / *Collection éditée par* / Collection edited by
Sherban Lupu și dr. Ilinca Dumitrescu

GRAF[®]ART

©2025. Toate drepturile rezervate

Nicio parte din prezenta lucrare nu poate fi copiată, reprodusă sau transmisă prin niciun mijloc electronic sau mecanic și nu este permisă nicio formă de imprimare audio sau video fără acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.

În interpretarea publică se va menționa „Editura Muzicală GRAFOART®, București, 2025”.

În elaborarea prezentei ediții s-a utilizat lucrarea:

George Enescu, *Vioară și pian: Légende, Hora Unirei, Aubade, Impressions en style roumain, Zigeunerweisen*, Editura Institutului Cultural Român și Muzeul Național „George Enescu“, București, 2014.

I S M N: 979-0-69492-560-4

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART®

de utilitate publică prin Hotărârea Guvernului României nr. 94/2024

LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu*

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12

E-MAIL: GRAFOART1991@GMAIL.COM

COMENZI ON-LINE: LIBRARIAMUZICALA.RO

Prefață

Au fost multe cazuri, în istoria muzicii universale, când partituri ale unor admirabili compozitori au așteptat vreme îndelungată în arhive, până când un editor le-a readus la viață. În colecții particulare, în instituții muzicale sau culturale, în fondurile neprețuite ale unor muzee din toată lumea și-au așteptat rândul la renaștere, la o nouă luminare a sensurilor, pentru alte generații de muzicieni. Întotdeauna, actul a fost înfăptuit de un „romantic entuziast“, de un cercetător, compozitor sau interpret, plin de un nobil avânt.

Cazul lui George Enescu este special. Ne-a lăsat 33 de lucrări cu număr de opus, șlefuite cu o mișcă a detaliilor neegalată decât de puțini. A gândit asupra lor ani mulți, a creat versiuni, a ajuns până la urmă la concluzii definitive.

Dar de la Enescu au rămas, în același timp, și atât de multe pagini neterminate, pe care el ar fi dorit să le cizeleze îndelung. S-au păstrat și încercări de tinerețe, în care „își făcea mâna“, studia stiluri diferite, aprofundând lucrările marilor predecesori sau contemporani. Acestor piese de tinerețe – dar nu numai – nu le-a dat număr de opus. Le-a păstrat în mape, le-a dus cu el pretutindeni. Le-a iubit. A ținut petecele de hârtie cu gânduri pe care poate noi nu o să le știm niciodată. Ar fi vrut să le finiseze vreodată? Sau să dea ideilor muzicale altă formă? Îi aduceau poate aminte de anii tinereții, le păstra ca pe un suvenir nostalgic? Sau oare n-a mai avut timp să le arunce, făcând ordine în arhivă, așa cum au reușit un Domenico Scarlatti sau un Chopin, de exemplu? Cine știe. Există niște mărturii, dar adevărul este probabil mai ambiguu, mai complex. Ca însăși personalitatea lui Enescu.

Cert este că aceste lucrări finite (fără opus) sau fragmente de piese există în număr mare. Muzeul Național „George Enescu“ din București, care posedă cvasitotalitatea manuscriselor muzicale ale compozitorului, are un fond important. De la deschidere (1958) și până acum, muzeul a pus la dispoziția cercetătorilor tezaurul său. Compozitori români de marcă, precum Wilhelm Georg Berger, Pascal Bentoiu, Theodor Grigoriu, Adrian Rațiu, Cornel Țăranu, s-au aplecat cu acribie asupra paginilor îngălbenite. Zeci de muzicologi români și străini le-au cercetat, extrăgând seva unor foarte serioase lucrări științifice. Și mai mult: Pascal Bentoiu și Cornel Țăranu au desăvârșit câteva lucrări de anvergură (*Simfoniile nr. 4 și nr. 5, Capriciul român pentru vioară și orchestră, poemul simfonic Isis*), orchestrând sau pur și simplu „terminând“ gândul enescian, ramificând și involburând, cu știință și talent, esența existentă, de multe ori atât de criptică.

Și iată că, de curând, un alt împătimit al moștenirii enesciene, violonistul și profesorul Sherban Lupu, s-a dedicat cercetării manuscriselor.

Sherban Lupu [1952-2023], român stabilit în S.U.A., profesor al Universității Urbana-Champaign, Illinois (unde compozitorul însuși, la sfârșitul anilor 1940, a predat cursuri de măiestrie), este un strălucit interpret al creației lui Enescu. Specializat în talmăcirea opusurilor compozitorilor din Estul european, cu precădere Enescu și Bartók, Sherban Lupu a reputat succese cu interpretările sale interiorizate, transfigurate, dar în același timp pline de fantezie timbrală, de culoare. Am cântat împreună pe marile scene ale lumii. Întotdeauna, suita „*Impresii din copilărie*“ pentru vioară și pian op. 28 sau *Sonata nr. 3 pentru pian și vioară op. 25 „în caracter popular românesc*“ au tulburat asistența și s-au bucurat de apreciere. Sherban Lupu a interpretat și multe alte lucrări camerale, având parteneri diferiți muzicieni din toată lumea, dar în același timp a dat viață și *Capriciului român pentru vioară și orchestră* – lucrare inedită, finisată de Cornel Țăranu –, imortalizat într-o înregistrare pe CD, cu Filarmonica „George Enescu“ din București și dirijorul Cristian Mandeal.

Având această privire atotcuprinzătoare asupra creației violonistice și camerale în general a lui Enescu, bineînțeles că Sherban Lupu este un avizat editor al paginilor de față. Conștient că în tezaurul muzeului nostru există încă multe file nepublicate, pline de interes, a cercetat timp de câteva luni arhiva și a extras lucrările existente în această ediție. Unele sunt cunoscute și au fost interpretate, altele sunt inedite și reprezintă surprize muzicale.

ILINCA DUMITRESCU

Director al Muzeului Național „George Enescu“

București, iunie 2005

Préface

L'histoire de la musique classique montre que, bien souvent, des partitions de compositeurs célèbres ont longtemps attendu dans les archives avant qu'un éditeur les fasse renaître. Dans des collections privées, dans des institutions musicales ou culturelles elles ont attendu leur renaissance, nouvelle compréhension pour d'autres générations de musiciens. Cela fut toujours accompli par un « enthousiaste romantique », un chercheur, compositeur ou interprète, animé d'une noble passion.

Le cas de George Enescu est particulier. Il nous a laissé 33 ouvrages avec numéro d'opus, peaufinés avec un soin des détails que peu de compositeurs puissent égaler. Il y pensa beaucoup d'années, il créa des versions, il parvint aux conclusions définitives.

Mais Enescu nous a laissé aussi tant de pages inachevées, tant de pages qu'il aurait voulu les peaufiner longuement. On garda aussi des ébauches de jeunesse, dans lesquelles il « faisait ses gammes », étudiait des styles différents en approfondissant les ouvrages de grands prédécesseurs ou contemporains. Il les a gardées dans des dossiers, il les a emmenées partout. Il les a aimées. Il a gardé ces bouts de papier pour des raisons que nous ignorerons peut-être pour toujours. Est-ce qu'il a jamais voulu les parfaire ? Est-ce qu'il aurait voulu donner une autre forme à ses idées musicales ? Est-ce que ces ébauches lui rappelaient sa jeunesse, est-ce qu'il les gardait tel un souvenir nostalgique ? Ou est-ce qu'il n'a pas eu le temps de les jeter en mettant de l'ordre dans ses archives, comme l'avaient fait Domenico Scarlatti ou Chopin, par exemple ? Qui sait ? Il y a des témoignages, mais il est probable que la vérité est ambiguë, plus complexe. A l'image de la personnalité d'Enescu.

Il est certain que ces ouvrages achevés (sans opus) ou ces fragments de pièces se trouvent en grand nombre. Le Musée National « George Enescu », qui possède presque la totalité des manuscrits musicaux du compositeur, en détient un fond important. Depuis son ouverture (1958) et jusqu'à présent, le musée a offert son trésor aux chercheurs. Des compositeurs roumains très connus tels Wilhelm Georg Berger, Pascal Bentoiu, Theodor Grigoriu, Adrian Rațiu, Cornel Țăranu ont étudié avec une grande attention ces pages jaunâtres. Des dizaines de musicologues roumains et étrangers les ont étudiées, en y trouvant l'inspiration pour des ouvrages scientifiques. Et plus encore : Pascal Bentoiu et Cornel Țăranu ont réalisé quelques ouvrages d'envergure (les *Symphonies no. 4 et no. 5*, le *Caprice roumain pour violon et orchestre*, le poème symphonique *Isis*), en orchestrant ou en « achevant » tout simplement l'idée d'Enescu, tout en ramifiant et amplifiant, avec science et talent, l'essence originelle, si souvent cryptique.

Et maintenant Sherban Lupu, violoniste et professeur, habité par l'héritage d'Enescu, vient à son tour se consacrer à l'étude de ces manuscrits.

Roumain établi aux États Unis, Sherban Lupu [1952-2023], professeur à l'Université Urbana-Champaign, Illinois (où le compositeur lui-même fait des cours de maîtrise à la fin des années 1940) est un remarquable interprète de la création d'Enescu.

Spécialiste des compositeurs de l'Europe de l'Est, surtout Enescu et Bartók, il a connu de nombreuses réussites par ses interprétations intériorisées, transfigurées et pleines de fantaisie timbrale et de couleur tout à la fois. Nous avons donné des concerts ensemble sur les grandes scènes du monde. La suite « *Impressions d'enfance* » pour violon et piano op. 28 ou la *Sonate no. 3 pour piano et violon op. 25* « dans le caractère populaire roumain » ont toujours impressionné le public et en ont été vivement appréciées. Non seulement Sherban Lupu a interprété de nombreuses autres pièces de musique de chambre avec différents musiciens du monde entier, mais également créé le *Caprice roumain pour violon et orchestre* – une pièce inédite, achevée par Cornel Țăranu –, immortalisé par un enregistrement avec la Philharmonie « George Enescu » de Bucarest et son chef Cristian Mandeal.

Il va de soi que Sherban Lupu, qui a une vision d'ensemble de la création violonistique et généralement de la musique de chambre d'Enescu, est un éditeur avisé de ces pages.

Conscient de l'existence dans le trésor de notre musée de nombreuses autres pages qui n'avaient pas été publiées, il a étudié nos archives pendant plusieurs mois et il en a extrait les œuvres proposées dans cette édition. Quelques-unes sont connues et ont déjà été jouées, d'autres sont inédites et sont des surprises musicales.

ILINCA DUMITRESCU

Directrice du Musée National « George Enescu »

Bucarest, juin 2005

Foreword

There have been cases, in the history of classical music, when scores written by some admirable composers waited for years on end in the archives before some editor brought them to life. In private collections, in musical or cultural institutions, in the invaluable catalogues of museums around the world, they waited their turn to be brought to life again, to be given a new illumination of meaning for new generations of musicians. Each time the deed was achieved by some “enthusiastic romantic”, by some researcher, composer or interpreter animated by a noble passion.

George Enescu is a special case. He left us 33 works with an opus number, polished with a meticulousness of detail matched but by few others. He weighed them in his head for years, created versions and in the end reached definitive conclusions.

Alas, Enescu also left behind so many unfinished pages, which he would have liked to chisel further. Attempts from his young years have also been kept, in which he was just “practicing”, studying different styles, researching the works of his great predecessors or contemporaries. To these early works - and not only - he gave no opus numbers. He kept them in folders and carried them with him everywhere he went. He loved them. What he was thinking of doing with them we may never know. Was he contemplating the possibility of giving them a final touch some time? Or maybe of giving a new, different form to the musical ideas? Did they remind him of his youthful years, did he keep them as a nostalgic souvenir? Or perhaps he never got around to throwing them away, while tidying up his archive, the way Domenico Scarlatti or Chopin did? Who knows? There are some testimonies, but the truth is probably more ambiguous, more complex. Just like Enescu himself.

It is a fact that these (opusless) finite works or fragments of works without opus do exist, and in large numbers. The “George Enescu” National Museum in Bucharest, which hosts almost all of the composer's manuscripts, possesses an important number of these works. Since its opening in 1958 the museum has made its treasure available to researchers. Prominent Romanian composers, such as Wilhelm Georg Berger, Pascal Bentoiu, Theodor Grigoriu, Adrian Rațiu, Cornel Țăranu, bent with scholarly thoroughness over the pages turned yellow by the passing of time. Dozens of Romanian and foreign musicologists turned them into the subject matter of some creditable scientific papers. And more than that: Pascal Bentoiu and Cornel Țăranu completed several ample works (*Symphonies No. 4* and *No. 5*, the *Caprice roumain for violin and orchestra*, the symphonic poem *Isis*), by orchestrating or simply “finishing” Enescu's thought, ramifying and fermenting, with knowledge and talent, the existing essence, often so cryptic.

And now another passionate researcher of Enescu's legacy, the violinist and professor Sherban Lupu has devoted himself to studying the manuscripts.

Sherban Lupu [1952-2023], Romanian-born American, professor at the University Urbana-Champaign, Illinois (the same university where the composer himself taught master classes in the late 40s) is a brilliant interpreter of Enescu 's works. Specialized in decoding opuses written by East-European composers, above all Enescu and Bartók, Sherban Lupu has scored great successes with his highly personal, transfigured interpretation, at the same time full of colorful fantasy. We have played together on the great stages of the world. The suite “*Impressions d'enfance*” for violin and piano op. 28 or the *Sonata No. 3 for piano and violin op. 25 “in Romanian folk style”* never failed to impress the audience and elicit laudatory appreciation. Sherban Lupu has interpreted numerous other chamber works, together with various musicians from all over the world, and at the same time brought to life the *Caprice roumain for violin and orchestra* - original work that was given its final shape by Cornel Țăranu - recorded on CD together with the “George Enescu” Philharmonic Orchestra conducted by Cristian Mandeal.

Sherban Lupu's all-embracing familiarity with Enescu's violin and chamber works makes him a knowledgeable editor of these pages. Aware of the existence in the museum's treasury of numerous yet unpublished manuscripts of great interest, he spent months researching the archive, whence he extracted the works that form the subject of the present edition. Some are known to the musical world and were deciphered using facsimiles; others are now presented for the first time and are real musical surprises.

ILINCA DUMITRESCU

Director of the “George Enescu” National Museum

Bucharest, June 2005

Prefață

Volumele 7 și 8 din prezenta ediție apar în continuarea celorlalte șase publicate în anul 2005, sub îngrijirea mea. Toate aceste volume cuprinzând lucrări inedite de George Enescu acoperă o perioadă de 40 de ani de creație din viața compozitorului – o viață de om.

De la *Légende*, compusă la nouă ani, la *Andantino malinconico*, compus la șaizeci, Enescu ne-a lăsat o comoară muzicală constând în piese pentru vioară, precum și în lucrări de cameră într-o varietate de genuri pentru instrumentul său preferat. George Enescu călătorea lungi perioade de timp în turnee de succes, dar istovitoare. Drept urmare, unele dintre lucrările sale au rămas neterminate sau nerevizuite. Fiind un compozitor scrupulos și perfecționist, Enescu nu a considerat-o pe niciuna demnă de a fi numerotată ca „opus“. Conform lui Malcolm MacDonald, „ele sunt așchii sărite de la masa de lucru. Dar ele sunt și exprimări minore ale unui compozitor și interpret debordând de muzicalitate, astfel încât n-ar fi putut scrie vreo piesă lipsită de interes sau farmec, sau care să nu fi fost pătrunsă într-o oarecare măsură de geniul său și de bucuria de a cânta. Ele confirmă preferința sa pentru anumite genuri – pastorală, nocturnă, serenadă – și capacitatea sa de a se mișca fluent între moduri de expresie franceze și românești“.

În unele cazuri, am putut dezvolta din schițe sumare piese de concert pentru vioară solo pline de pasiune și virtuozitate, precum *Impresii în stil românesc* (vol. 7), *Arii în stil românesc* sau *Fantezie concertantă* (vol. 2). În alte cazuri, precum *Pastorală*, *Menuet trist* și *Nocturnă* (vol. 3), am preferat să le aranjez pentru vioară și orchestră, fiindcă aceasta a fost intenția compozitorului, iar manuscrisul original al aranjamentului s-a pierdut.

Toate piesele din cele opt volume ale acestei ediții ajută la o mai bună înțelegere a lui Enescu, omul și compozitorul, contribuind totodată la lărgirea repertoriului pentru vioară și muzică de cameră.

SHERBAN LUPU

București, iunie 2014

Avant-propos

Les volumes 7 et 8 de la présente édition se rangent dans la suite des six volumes déjà publiés par mes soins en 2005. Ces volumes comprenant des ouvrages inédits de Georges Enesco couvrent une période de 40 ans de création de la vie du compositeur - une vie d'homme.

Depuis *Légende*, composée à 9 ans, jusqu'à *l'Andantino malinconico*, composé à 60 ans, Enesco nous a légué un trésor musical qui est formé de morceaux pour violon ainsi que d'ouvrages de musique de chambre, dans toute une variété de genres pour son instrument préféré. Georges Enesco faisait de longs voyages à l'occasion de ses tournées, marqués de succès, mais exténuants. Par conséquent, certains de ses ouvrages sont restés inachevés ou non révisés. Et puisqu'il était un compositeur scrupuleux et perfectionniste, Enesco n'a considéré aucun de ces ouvrages digne d'être incorporé dans la série de ses « opus ». Selon Malcolm MacDonald, « ce sont des éclats tombés de sa table de travail. Mais ce sont également des expressions mineures d'un compositeur et interprète débordant de musicalité, de sorte qu'il n'eût pas pu écrire un morceau dépourvu d'intérêt ou de charme, ou qui ne fût pas imprégné dans une certaine mesure par son génie et sa joie de jouer. Ils confirment sa préférence pour certains genres – pastorale, nocturne, sérénade – et sa capacité de se mouvoir avec aisance entre des modes d'expression français et roumains. »

Dans certains cas, j'ai pu développer, à partir d'esquisses sommaires, des pièces de concert pour violon solo pleines de passion et de virtuosité, telles que *Impressions dans le style roumain* (vol. 7), *Airs dans le style roumain* ou *Fantaisie concertante* (vol. 2). Dans d'autres cas, tels que *Pastorale*, *Menuet triste* et *Nocturne* (vol. 3), j'ai préféré en faire un arrangement pour violon et orchestre, car ce fut l'intention du compositeur et parce que le manuscrit original de l'arrangement est perdu.

Toutes les pièces des huit volumes de cette édition aident à une meilleure compréhension de Georges Enesco, l'homme et le compositeur, en contribuant en même temps à élargir le répertoire pour le violon et la musique de chambre.

SHERBAN LUPU

București, juin 2014

Foreword

Volumes seven and eight of the present edition are a continuation of the first six which were published under my care in 2005. These volumes of unknown works by George Enescu are comprised of works covering a period of over forty years in the composer's life, virtually a lifespan.

From *Légende* written when he was nine years old to the *Andantino malinconico* at the age of sixty, Enescu left us a treasure of musical gems for violin as well as chamber works involving his beloved instrument while covering a wide variety of genres.

George Enescu was frequently traveling extended periods of time on successful but gruelling concert tours. Consequently often, works started were in some cases never finished or thoroughly revised. Enescu, who was a very scrupulous composer and a perfectionist, did not deem any of them worthy of an opus number. In the words of Malcom MacDonald “they are all chips from the workbench. But they were also the minor utterances of a composer and performer who was so overflowing with musicality that he was incapable of writing anything devoid of interest or charm, or that is not touched in some measure by his genius and joy in performing. They confirm his liking for certain genres – the pastoral, the nocturne, the serenade, and his ability to travel seamlessly between French and Romanian modes of expression”.

In some cases, from scant sketches, I was able to develop concert pieces for solo violin full of passion and virtuosity such as the *Impressions in Romanian style* (vol. 7), *Airs in Romanian style or Fantaisie concertante* (vol. 2). In other cases, such as the *Pastorale*, *Menuet triste* and *Nocturne* (vol. 3). I chose to also arrange them for violin and orchestra since that was also the intent of the composer and the original manuscript of that arrangement is lost.

All the works in the eight volumes of this edition give us a better understanding of Enescu, the man and the composer, while at the same time contributing to the broadening of the violin and chamber music repertoire.

SHERBAN LUPU

Bucharest, June 2014

Légende

Georges Enesco

Andante

Violin

Piano

f

9

8^{va}

dim.

p

10

loco

mf

cresc.

14

f

f

Hora Unirei

Tempo di Hora

Violin

Piano

I 1ma *mp* II 1ma *mp* III 1ma *mf*
2da *pp* 2da *ppp* 2da *ff*

5

10

15

1ma *mf*
2da *mp*

Fine

Da capo al segno tutto il pezzo col repetizioni
poi da capo ancora una volta col repetizioni
le 24 Janvier 1917

Aubade

pour violon et piano

Georges Enesco

Allegretto grazioso

The musical score is written for Violin and Piano. The Violin part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staves. The time signature is 12/8. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 4, and 7). The first system includes the dynamic marking *mf* and the tempo marking *gai*. The Violin part features a melodic line with slurs and accents, while the Piano part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Impressions en style roumain

le 5 septembre 1925

George Enescu
Arr. Sherban Lupu

Violin

Andante

mf molto rubato

tr

4

7

tr *ritenuto*

11

a tempo

14

a tempo

18

21

25

29

rit.

Zigeunerweisen / Melodii lăutărești

Această superbă transcriere pentru pian a celebrei piese de Sarasate demonstrează din plin talentul de pianist al lui Enescu. În ciuda indicației din titlu de „transcriere liberă“, capacitatea sa de a transcrie exact, în cel mai mic detaliu, ornamentele complicate ale piesei este uluitoare, iar indicațiile privind digitațiile, precum și scriitura perfect adaptată pentru clape sunt mărturii ale talentului său pianistic. (Vezi și *Capriciile* pentru vioară și pian de Paganini în vol. 5, pe care Enescu le interpreta uneori și pe care le-a înregistrat împreună cu Yehudi Menuhin.) Semnată cu grijă și datată 28 septembrie 1924, New York, piesa era probabil destinată interpretării de către Enescu însuși, ca exemplu de virtuozitate.

Zigeunerweisen / Airs bohèmiens

Cette superbe transcription pour le piano de la célèbre pièce de Sarasate démontre pleinement le talent de pianiste de Georges Énesco. Malgré l'indication du titre (“transcription libre”), sa capacité de transcrire exactement, dans le moindre détail, les ornements compliqués de la pièce est étonnante, et les indications concernant les doigtées, de même que l'écriture parfaitement adaptée pour le piano constituent autant de témoignages de son talent pianistique. (Voir aussi les *Caprices* pour violon et piano de Paganini dans le volume 5, que Georges Énesco interprétait parfois et qu'il avait enregistrés avec Yehudi Menuhin.) Soigneusement signée et datée du 28 septembre 1924, à New York, la pièce était probablement destinée à être interprétée par Énesco lui-même, comme un exemple de virtuosité.

Zigeunerweisen / Gipsy Airs

This amazing transcription for piano solo of Sarasate's celebrated Gipsy Airs amply demonstrates Enescu's skills as a pianist. In spite of his indication in the title as “freely transcribed”, his ability to exactly transcribe down to the most minute detail the intricate ornamentations of this piece is absolutely stunning while his indications of fingerings as well as the writing itself which is well suited for the keyboard are testimonials to his pianistic artistry. (See also the Paganini *Caprices* for violin and piano in vol.5 which Enescu sometimes performed and also recorded with Yehudi Menuhin.)

Carefully signed and dated 28 September 1924 in New York, the piece was probably intended for performance by Enescu himself as a showcase of virtuosity.

Zigeunerweisen de Sarasate

librement transcrit pour Piano par G. Enesco

Moderato

Piano

1 *ff* *f*

4 *p* *mp* *pp* *f* *8va*

6 *f*

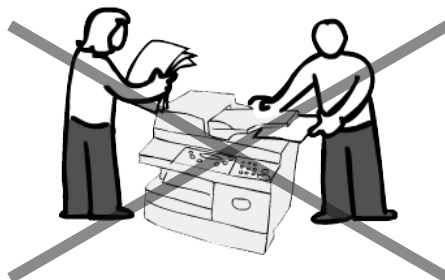
8 *sf*

Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*

ACEASTĂ LUCRARE ESTE PROTEJATĂ DE LEGEA DREPTULUI DE AUTOR !

FOTOCOPIEREA ACESTEI LUCRĂRI (CHIAR ȘI PARȚIALĂ) SAU DISTRIBUIREA COPIEI-PIRAT
CONSTITUIE INFRAȚIUNE ȘI SE SANȚIONEAZĂ CU ÎNCHISOARE DE PÂNĂ LA 3 ANI
(CF. LEGE 8/1996 - ART. 193 ȘI URM.)

RESPECTAȚI EFORTUL AUTORULUI ȘI AL ECHIPEI REDACȚIONALE
ȘI SUSȚINEȚI PUBLICAREA UNOR LUCRĂRI SIMILARE !



Din grijă pentru planetă, energia electrică utilizată pentru editarea prezentei lucrări provine de la panouri fotovoltaice.

PUTEȚI ACHIZIȚIONA LUCRĂRILE NOASTRE DIN

LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu*
București, piața Sfinții Voievozi nr. 1
(lângă Colegiul Național de Muzică „George Enescu”)

SAU

PUTEȚI COMANDA ONLINE VIZITÂND
LIBRARIAMUZICALA.RO

E-MAIL: GRAFOART1991@GMAIL.COM
TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART)