

**Adrian Andrei**

**VOCILE CHITAREI MELE**  
*LES VOIX DE MA GUITARE*

Pentru Chitară solo

GRAFOART



**©2025. Toate drepturile rezervate**

Nicio parte din prezenta lucrare nu poate fi copiată, reprodusă sau transmisă prin niciun mijloc electronic sau mecanic și nu este permisă nicio formă de imprimare audio sau video fără acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.

În interpretarea publică se va menționa „Editura Muzicală GRAFOART®, București, 2025”.

Tehnoredactarea muzicală: Iuliana Gheorghe.

Ilustrația copertei: grafică vectorială proprietatea editurii

În elaborarea prezentei ediții s-au utilizat fișiere electronice puse la dispoziție de autor.

I S M N: 979-0-69492-556-7

**EDITURA MUZICALĂ GRAFOART®**

de utilitate publică prin Hotărârea Guvernului României nr. 94/2024

**LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu***

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12

E-MAIL: **GRAFOART1991@GMAIL.COM**

COMENZI ON-LINE: **WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO**

## CUPRINS

<b>Adrian Andrei - scurtă biografie</b> . . . . .	4
<b>Prefață</b> . . . . .	5
<b>Rustem de concert</b> . . . . .	9
<b>Étude à l'air latin</b> . . . . .	14
<b>Three Jazzy Ballads</b>	
I . . . . .	16
II . . . . .	18
III. . . . .	20
<b>Silent Songs for Lipatti</b>	
I . . . . .	22
II . . . . .	25
III. . . . .	26
<b>Cancion para Llobet</b> . . . . .	30
<b>Prélude sans fin.</b> . . . . .	33
<b>Caprice en La</b> . . . . .	40

## Scurtă biografie

Compozitorul, chitaristul și profesorul de chitară **Adrian Andrei** s-a născut în 1977 în București și a fost inițiat în studiul chitarei clasice de frații săi, Constantin și Aurelian, începând cu vârsta de nouă ani. Între anii 1991-1995 este elev la Liceul de Muzică „Dinu Lipatti” din București, perioadă în care debutează atât ca interpret, cât și ca autor de creații pentru chitară solo.

Din 1996 și până în 2001 este student al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca și are șansa să lucreze sub îndrumarea renumitului compozitor și profesor Dan Voiculescu. După finalizarea studiilor universitare activează ca profesor de chitară la Liceul de Muzică „Sigismund Toduță” din Cluj-Napoca, Liceul de Artă din Oradea, École de Musique du Témiscouata din Québec (Canada) și House of Arts din Al Ain (Emiratele Arabe Unite). Din 2008 este profesor titular la catedra de chitară a Școlii Gimnaziale de Arte nr. 3 din București, iar în 2016 este numit coordonator al catedrei de corzi grave al acestei instituții.

Este fondatorul Asociației de Chitară **Valahia**, prin intermediul căreia organizează în calitate de director artistic concursurile naționale **Treptele Chitarei** și **Toamna Muzicii Vechi**. Începând cu anul 2002 și până în prezent a publicat la edituri muzicale din Canada, Marea Britanie, Germania, Suedia, Danemarca, Serbia și România peste 90 de volume conținând creații pentru chitară solo, muzică de cameră cu și pentru chitară și două concerte pentru chitară, o bună parte dintre aceste lucrări fiind incluse în repertoriul chitaristic contemporan la scurtă vreme de la apariția lor.

Ca interpret a activat alături de frații săi în formația camerală Trio Andrei pe cele mai importante scene din țară, iar din 2005 a susținut o serie de concerte împreună cu Mihaela Andrei, Adrian Naidin și Daniel Castravete.

În colaborare cu Muzeul Municipiului București realizează din anul 2015 festivalul **Museicorum**, iar între anii 2016-2017 susține o lungă serie de spectacole împreună cu soprana Mihaela Andrei și actorii Irina Movilă și Marius Bodochi la Palatul Suțu, Muzeul Theodor Aman și Casa Filipescu-Cesianu.

În perioada 2017-2019 lansează albumele *Zori de nea*, *Cântece ca odinioară* și *Codex Brâncoveanu* în duet cu soprana Mihaela Andrei.

## Brève biographie

Le compositeur, guitariste et pédagogue Adrian Andrei est né en 1977 à Bucarest. Il a commencé l'étude de la guitare classique à l'âge de neuf ans, guidé par ses frères Constantin et Aurelian. Entre 1991 et 1995, il étudie au Lycée de Musique „Dinu Lipatti” de Bucarest, période durant laquelle il débute à la fois comme interprète et compositeur pour guitare solo.

De 1996 à 2001, il suit les cours de l'Académie de Musique „Gheorghe Dima” de Cluj-Napoca, où il bénéficie de l'enseignement du compositeur Dan Voiculescu. Il enseigne ensuite la guitare dans plusieurs institutions : Lycée de Musique „Sigismund Toduță” (Cluj), Lycée d'Art d'Oradea, École de Musique du Témiscouata (Québec, Canada), House of Arts (Al Ain, Émirats arabes unis). Depuis 2008, il est professeur titulaire à l'École d'Arts no. 3 de Bucarest et, à partir de 2016, coordinateur du département des cordes graves.

Fondateur de l'Association Valahia Guitar, il organise les concours nationaux „Treptele Chitarei” et „Toamna Muzicii Vechi”. Depuis 2002, il a publié plus de 90 volumes de musique pour guitare solo, musique de chambre et deux concertos pour guitare, chez des éditeurs de renom au Canada, Royaume-Uni, Allemagne, Suède, Danemark, Serbie et Roumanie. Plusieurs de ses œuvres font désormais partie du répertoire contemporain.

En tant qu'interprète, il a joué dans le Trio Andrei avec ses frères, et à partir de 2005, il a donné des concerts avec Mihaela Andrei, Adrian Naidin et Daniel Castravete. Depuis 2015, en collaboration avec le Musée de la Ville de Bucarest, il dirige le festival Museicorum. Entre 2016 et 2017, il monte des spectacles avec la soprano Mihaela Andrei et les acteurs Irina Movilă et Marius Bodochi dans plusieurs musées historiques. De 2017 à 2019, il publie les albums *Zori de nea*, *Cântece ca odinioară* et *Codex Brâncoveanu* en duo avec la soprano Mihaela Andrei.

## Cuvânt înainte

Volumul de față conține opt lucrări de dimensiuni și facturi diferite, dedicate chitarei clasice. Aceste lucrări reprezintă o selecție a celor mai reprezentative proiecte dedicate instrumentului cu șase coarde în cursul anului 2021. În aceste pagini am abordat frecvent un anumit caracter didactic prin intermediul căruia am contribuit în mod semnificativ la atingerea unui anumit nivel tehnic și interpretativ.

De asemenea, am adus în atenția chitariștilor din țara noastră anumite genuri muzicale care sunt absente sau întâlnite mai rar în creația compozitorilor chitariști români, cu intenția de a le oferi o deschidere mai mare către repertoriul universal al acestui instrument.

Recomand această colecție de piese tuturor chitariștilor care doresc să exploreze un repertoriu divers și captivant.

**Adrian Andrei**

10 februarie 2025

## Avant-propos

Le présent volume contient huit œuvres de dimensions et de styles variés, consacrées à la guitare classique. Ces œuvres représentent une sélection des projets les plus significatifs dédiés à l'instrument à six cordes, réalisés au cours de l'année 2021. Dans ces pages, j'ai souvent abordé un certain caractère didactique, à travers lequel j'ai contribué de manière notable à l'atteinte d'un certain niveau technique et interprétatif.

Par ailleurs, j'ai souhaité attirer l'attention des guitaristes de notre pays sur certains genres musicaux absents ou rarement présents dans la création des compositeurs-guitaristes roumains, dans l'intention de leur offrir une plus grande ouverture vers le répertoire universel de cet instrument.

Je recommande cette collection de pièces à tous les guitaristes désireux d'explorer un répertoire diversifié et captivant

**Adrian Andrei**

10 Février 2025

## Prezentări

### **Rustem de concert**

Inspirată de celebrul violonist Gheorghe Anghel (Caliu) de la Clejani, această piesă pentru chitară solo este articulată pe structura dansului *rustem*, specific Olteniei și Munteniei. Scriitura de factură virtuoasică relevă un limbaj de provenință modală în care se alternează în mod firesc structuri armonice arhaice și moderne. Lucrarea nu folosește citate din folclorul românesc, fiind concepută în spiritul acestuia cu intenția de a propune chitariștilor avansați, de orice vârstă, o partitură prin care să-și etaleze bagajul tehnico-interpretativ.

### **Étude à l'air latin**

Acest studiu pentru chitară solo este un omagiu adus chitariștilor Al di Meola și Paco de Lucía, cu trimitere clară la piesa de debut a albumului *Friday Night in San Francisco*. Desenul ritmic, de inspirație latino-americană, persistă pe toată durata lucrării, fiind însoțit de o scriitură în care coexistă sistemele tonal și modal. Din punct de vedere tehnic, tinerii chitariști se vor bucura să abordeze un studiu care pune accentul pe arpeggiile de trei note și schimburile de poziție specifice mâinii stângi.

### **Three Jazzy Ballads**

Lumea sonoră a jazzului a reprezentat pentru mine o sursă de inspirație care m-a determinat încă de la finele lui 1998 să compun câteva lucrări construite cu acest limbaj. Cele trei mișcări ale acestei lucrări explorează acel *feeling* pe care autorul francez *Roland Dyens* l-a exploatat la cel mai înalt nivel, intenția mea fiind aceea de a creiona o suită unitară cu elemente de contrast proprii acestui gen muzical. Nivelul acestei suite se află la confluența dintre intermediar și avansat, convenind unui număr larg de interpreți. Culoarea sonoră a acestei muzici, deopotrivă tonală, modală și modernă, însoțită de ritmurile specifice jazzului, face din această partitură o propunere tentantă.

### **Silent Songs for Lipatti**

Cele trei mișcări care alcătuiesc această lucrare sunt construite în maniera unei suite. Limbajul de sorginte modală conține trimiteri la universul postromantic al lui *Dinu Lipatti* și la elemente de scriitură universale care vin din spațiul chitarei clasice contemporane. Arhitectura economică a acestei partituri aduce numeroase provocări de ordin tehnic și interpretativ pentru interpreții chitarei, constituindu-se într-o adevărată probă de maturitate. Lucrarea este în egală măsură un omagiu firesc întrucât autorul acesteia este un absolvent al Colegiului Național de Arte *Dinu Lipatti* din București.

### **Cancion para Llobet**

Această piesă pentru chitară solo este un omagiu pe care l-am adus în urmă cu patru ani marelui chitarist catalan *Miguel Llobet*. În egală măsură compozitor, *Llobet* ne-a lăsat un număr restrâns de lucrări dedicate chitarei solo în care se remarcă un limbaj romantic cu elemente naționale, de un mare rafinament tehnic și muzical. Lucrarea de față plonjează în acest univers sonor și propune chitariștilor de orice vârstă un discurs sonor elegiac în care limbajul meu se pliază în mod firesc pe trăsăturile autorului catalan.

### **Prélude sans fin**

Preludiul este un gen muzical pe care l-am abordat adesea, atât ca lucrare de sine stătătoare cât și în cicluri de 3-20 de mișcări. Această partitură pune în evidență limbajul meu modal în care sunt structurate elemente arhaice, cu trimitere epigonică și moderne. Arhitectura sa lasă să se vadă o scriitură centrată pe arpegii și pasaje melodice care conferă discursului muzical un caracter unitar. Piesa este un omagiu adus prietenului meu necuvântător *Bruno* care a plecat dintre noi în toamna anului 2021.

### **Caprice en La**

Conceput ca o lucrare de concert pentru repertoriul chitarei clasice, *Caprice en La* se adresează unui număr mare de interpreți prin accesibilitatea sa de ordin tehnic. Limbajul tonal, cu numeroase incizii modale, relevă un discurs sonor senin, plin de culoare și simț al formei. Recomand această piesă tuturor celor care își doresc în repertoriul lor un moment muzical aparte.

### **Caprice d'automne**

Inspirat de muzica pentru chitară solo a lui *Mario Castelnuovo-Tedesco*, acest capriciu pentru chitară solo este conceput pentru un moment special în programul de concert. Limbajul acestei partituri este modal, cu numeroase aluzii din sistemul tonal, aduse în spiritul muzicii autorului italian, dar cu caracteristici personale. Din punct de vedere tehnic lucrarea se adresează unui număr destul de larg de interpreți care sunt în căutarea unui repertoriu atractiv.

## Présentations

### **Rustem de concert**

Inspirée du célèbre violoniste Gheorghe Anghel (Caliu) de Clejani, cette pièce pour guitare solo est articulée selon la structure du rustem, une danse traditionnelle spécifique à l'Olténie et à la Munténie. L'écriture, de caractère virtuose, révèle un langage d'inspiration modale, dans lequel alternent naturellement des structures harmoniques archaïques et modernes. L'œuvre ne contient pas de citations directes du folklore roumain, mais elle en épouse l'esprit, dans l'intention d'offrir aux guitaristes avancés, quel que soit leur âge, une partition mettant en valeur leur bagage technique et interprétatif.

### **Étude à l'air latin**

Cette étude pour guitare solo est un hommage aux guitaristes Al Di Meola et Paco de Lucía, avec une référence explicite au morceau d'ouverture de l'album *Friday Night in San Francisco*. Le dessin rythmique, d'inspiration latino-américaine, est maintenu tout au long de la pièce et s'accompagne d'une écriture où coexistent les systèmes tonal et modal. Du point de vue technique, les jeunes guitaristes prendront plaisir à aborder une étude mettant l'accent sur les arpèges à trois notes et les changements de position spécifiques à la main gauche.

### **Three Jazzy Ballads**

L'univers sonore du jazz a toujours représenté pour moi une source d'inspiration, qui m'a poussé dès la fin de l'année 1998 à composer plusieurs œuvres dans ce langage. Les trois mouvements de cette pièce explorent ce feeling si particulier que le compositeur français Roland Dyens a su porter à son plus haut niveau. Mon intention a été de dessiner une suite cohérente, intégrant des éléments contrastants propres à ce genre musical.

Le niveau de cette suite se situe à la jonction entre intermédiaire et avancé, convenant ainsi à un large éventail d'interprètes. La couleur sonore de cette musique — à la fois tonale, modale et moderne —, accompagnée des rythmes caractéristiques du jazz, fait de cette partition une proposition séduisante et pleine de personnalité.

### **Silent Songs for Lipatti**

Les trois mouvements qui composent cette œuvre sont construits dans l'esprit d'une suite. Le langage modal employé contient des références à l'univers post-romantique de Dinu Lipatti, ainsi qu'à des éléments d'écriture universels issus du répertoire contemporain pour guitare classique. L'architecture épurée de cette partition représente un véritable défi technique et interprétatif pour les guitaristes, constituant une épreuve de maturité artistique. L'œuvre est également un hommage naturel au grand musicien roumain, l'auteur étant lui-même diplômé du Collège National d'Art Dinu Lipatti de Bucarest.

### **Canción para Llobet**

Cette pièce pour guitare solo est un hommage que j'ai rendu, il y a quatre ans, au grand guitariste catalan Miguel Llobet. Compositeur à part entière, Llobet nous a laissé un nombre restreint d'œuvres pour guitare solo, caractérisées par un langage romantique aux accents nationaux, d'un raffinement technique et musical remarquable. La présente composition s'inscrit dans cet univers sonore et propose aux guitaristes de tout âge un discours musical élégiaque dans lequel mon langage personnel épouse naturellement les traits stylistiques du maître catalan.

### **Prélude sans fin**

Le prélude est un genre musical que j'ai souvent abordé, tant comme pièce indépendante que dans des cycles de 3 à 20 mouvements. Cette partition met en valeur mon langage modal, dans lequel se structurent des éléments archaïques à connotation épigonale, ainsi que des éléments modernes. Son architecture révèle une écriture centrée sur les arpèges et les passages mélodiques, qui confèrent à l'ensemble un caractère discursif cohérent et unifié. Cette pièce est un hommage rendu à mon ami silencieux, Bruno, qui nous a quittés à l'automne 2021.

### **Caprice en La**

Conçue comme une œuvre de concert pour le répertoire de la guitare classique, *Caprice en La* s'adresse à un large éventail d'interprètes grâce à son accessibilité technique. Le langage tonal, enrichi de nombreuses inflexions modales, donne naissance à un discours sonore lumineux, coloré et doté d'un fort sens de la forme. Je recommande cette pièce à tous ceux qui souhaitent intégrer à leur répertoire un moment musical distinct et expressif.

### **Caprice d'automne**

Inspiré par la musique pour guitare solo de Mario Castelnuovo-Tedesco, ce caprice pour guitare solo est conçu pour constituer un moment particulier dans un programme de concert. Le langage de cette partition est modal, ponctué de nombreuses allusions au système tonal, évoquant l'esprit du compositeur italien tout en intégrant des caractéristiques stylistiques personnelles. D'un point de vue technique, l'œuvre s'adresse à un public relativement large d'interprètes à la recherche d'un répertoire attractif et expressif.

# Rustem de concert

Moderato ♩ = 110

*colpi sulla tavola*

The musical score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff is a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic of *mf* and ending with *poco dim.*. The second staff features a melodic line with a natural sign (*nat.*) and a circled 1, and a bass line with a circled 4. The third staff is marked *espressivo* and includes dynamics *dim.*, *poco cresc.*, and *mf*. The fourth staff contains fingering numbers (0, 3, 2, 1, 2, 1, 1) and dynamics *poco dim.*. The fifth staff includes fingering numbers (2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 0, 2) and a dynamic of *mf*. The sixth staff has fingering numbers (II, 4, 2, 1, I, 4, 1, 3, 1, 3, 2, II, 4, 2, 1) and dynamics *dim.* and *mf*. The seventh staff includes fingering numbers (I, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 4, X, 4, 2, 1, VIII, 4, 2, 1) and dynamics *poco dim.* and *mf*.

# Étude à l'air latin

Moderato

3 2 1 2 1 4 1 2 1 3 4

*mf*

1 2 1 1 *poco dim.*

*mf* II 3 1 2 I 3 2 1

II 4 2 3 3 4 2 *poco dim.*

*mf* 3 2 1 3 2 1 3

3 2 1 3 2 1 II 4 1 *poco dim.*

3 2 4 1 C III 2

# Three Jazzy Ballads

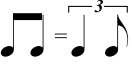
## I

Moderato

C IV

The musical score for 'Three Jazzy Ballads I' is written in 3/4 time and consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The second staff includes a *dim.* (diminuendo) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third staff features a circled '4' below the staff. The fourth staff is marked with a *poco dim.* (poco diminuendo). The fifth staff starts with a *mf* dynamic. The sixth staff includes a *poco dim.* marking. The seventh staff begins with a *mf* dynamic. The eighth staff includes a *poco dim.* marking. The ninth staff starts with a *mf* dynamic. The tenth staff includes a *poco dim.* marking. The score is annotated with various Roman numerals (I, C IV, VI, V, C VII, III, II, VIII, IX, II) and includes detailed fingering and articulation markings throughout.

# II

Allegro 



The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking of *Allegro*. The music starts with a *mf* dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff continues with a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third staff is marked with *VII* and *C VII* and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff is marked with *IX* and includes a triplet of eighth notes. The fifth staff is marked with *II* and includes a triplet of eighth notes. The sixth staff is marked with *II* and includes a triplet of eighth notes. The seventh staff is marked with *C VII* and includes a triplet of eighth notes. The eighth staff is marked with *C II*, *VII*, *C IV*, and *II* and includes a triplet of eighth notes. The dynamics range from *mf* to *f*. The piece includes several measures with figured bass notation (VII, C VII, IX, II, III, C II, VII, C IV, II). The tempo is marked *Allegro*.

# III

## Allegretto

IV 1 3 0 0 CIV IV CIV 4

VII 1 3 0 4 C VI 4 3 1 4 II 1 3 0 4

C IV VII 1 3 0 4 C IX 3 XII 2 3 4 X 4

IX 2 3 4 VII 4 V 2 3 4 IV 3 1 0 0 II 3 1 4 0

C II 3 1 2 1 4 2

V 2 4 VI 4 III 2 4 C II 4

4 1 3 4 1 4 1 4 4 poco dim.

IV CIV IV CIV VII

*mf*

# Silent songs for Lipatti

## I

Andante

The musical score is written for guitar in 6/8 time, marked 'Andante'. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of 'p'. It features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a bass line with fingerings (4, 3, 2, 0). The second staff continues the melody with a 'cresc.' marking. The third staff includes a 'dim.' marking and a 'p' dynamic, with a 'II' section indicated. The fourth staff has a 'I' section. The fifth staff has a 'III' section and a 'cresc.' marking. The sixth staff has a 'II' section and a 'dim.' marking. The seventh staff has a 'VII' section and a 'cresc.' marking. The score is filled with detailed fingerings and articulation marks.

*p*

*cresc.*

*dim.* *p*

*cresc.*

*dim.* *p*

*cresc.*

# Cancion para Llobet

Lento

⑥=D(Re) *p*

6 *dim.* *p*

11 *cresc.*

16 *dim.* *cresc.* *mf*

21 *sempre*

26 *poco dim.* *mf*

The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a guitar chord marked ⑥=D(Re) and a dynamic marking of *p*. The second staff includes a *dim.* marking and a *p* dynamic. The third staff features a *cresc.* marking. The fourth staff has *dim.*, *cresc.*, and *mf* markings. The fifth staff includes a *sempre* marking. The sixth staff concludes with *poco dim.* and *mf* markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and guitar chords are labeled with Roman numerals III, IV, V, VII, and C V. A circled 6 indicates a natural D chord.

în memoria lui Bruno, prietenul meu

# Prélude sans fin

Andante

*mf*

*poco dim.*

*mf*

# Caprice en La

Moderato

The score consists of six staves of music in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The second staff includes a 'C VII' fingering and a 'poco dim.' marking. The third staff has a '3' fingering. The fourth staff has a 'dim. poco a poco' marking and an 'mf' dynamic. The fifth staff has an 'I' fingering. The sixth staff has a 'V' fingering and a 'poco dim.' marking, ending with an 'mf' dynamic.

*mf* *cresc.*

C VII *poco dim.* *mf*

9 *dim. poco a poco* *mf*

13 *dim. poco a poco* *mf*

17 *poco dim.* *mf*

21 *poco dim.* *mf*

# Caprice d'automne

Allegretto

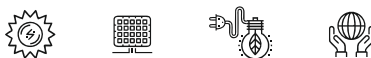
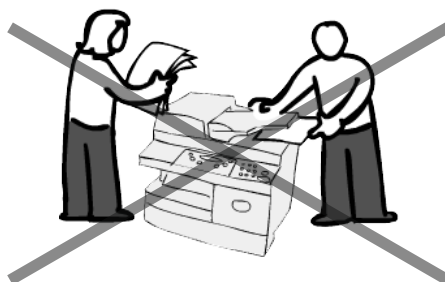
The musical score is written for a single melodic line in 3/8 time, featuring a variety of fingerings and articulations. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes fingerings 1, 4, 3, and 2. The second staff continues with fingerings 4, 3, 2, 1, 3, 2, and ends with a *poco dim.* instruction. The third staff starts with a *mf* dynamic and the instruction *con anima*, featuring fingerings V, 2, 2, 4, 2, 3, 3, 4, 3. The fourth staff includes fingerings 2, 4, 4, 1, and III, 1, 3, 4. The fifth staff features fingerings V, 1, 4, 3, C III, 4, 3. The sixth staff includes fingerings III, 4, 3, 1, I, 1, 3, 4, and ends with a *dim.* instruction. The seventh staff begins with a *p* dynamic and includes fingerings II, 2, 1, I, 4, 2, 3, 2, 2, 1.



ACEASTĂ LUCRARE ESTE PROTEJATĂ DE LEGEA DREPTULUI DE AUTOR !

**FOTOCOPIEREA ACESTEI LUCRĂRI** (CHIAR ȘI PARȚIALĂ) SAU DISTRIBUIREA COPIEI-PIRAT  
**CONSTITUIE INFRAȚIUNE ȘI SE SANȚIONEAZĂ CU ÎNCHISOARE DE PÂNĂ LA 3 ANI**  
(CF. LEGE 8/1996 - ART. 193 ȘI URM.)

RESPECTAȚI EFORTUL AUTORULUI ȘI AL ECHIPEI REDACȚIONALE  
ȘI SUSȚINEȚI PUBLICAREA UNOR LUCRĂRI SIMILARE !



Din grijă pentru planetă, energia electrică utilizată pentru editarea prezentei lucrări provine de la panouri fotovoltaice.

PUTEȚI ACHIZIȚIONA LUCRĂRILE NOASTRE DIN

**LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu***  
București, piața Sfinții Voievozi nr. 1  
(lângă Colegiul Național de Muzică „George Enescu”)

SAU

PUTEȚI COMANDA ONLINE VIZITÂND  
**LIBRARIAMUZICALA.RO**

E-MAIL: [GRAFOART1991@GMAIL.COM](mailto:GRAFOART1991@GMAIL.COM)  
TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART)