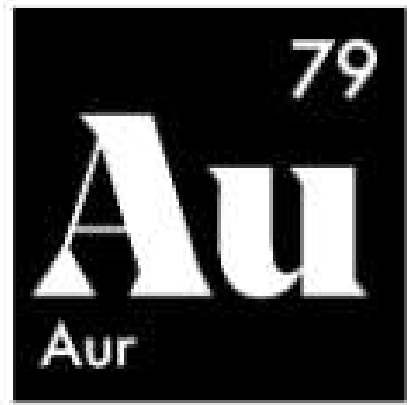




E lucru bine știut că torinezii transplantați la Milano nu se integrează, sau se integrează prost. În toamna anului 1942 eram la Milano șapte prieteni, băieți și fete, aterizați din diferite motive în marele oraș, pe care războiul îl făcea inospitalier; părinții noștri, cei care-i mai aveam, erau evacuați la țară ca să scape de bombardamente, iar noi ne petreceam viața mai mult împreună. Euge era arhitect, voia să reconstruiască Milano și spunea că cel mai bun urbanist a fost Frederic Barbarossa. Silvio era jurist, dar scria un tratat de filozofie pe minuscule foi de hârtie velină și era angajat într-o întreprindere de transport și expediție. Ettore era inginer la Olivetti. Lina se culca cu Euge și se ocupa vag de galerii de artă. Vanda era chimistă la fel ca mine, dar nu găsea de lucru și era mereu iritată de povestea asta fiindcă era feministă. Ada era verișoara mea și lucra la Editura Corbaccio; Silvio îi zicea Vandei bidactor fiindcă avea două diplome, iar Euge îi zicea „verimo“, adică verișoara lui Primo, ceea ce pe Ada o cam supăra. După măritișul Giuliei, rămăsesem singur cu iepurii mei, mă simțeam văduv și orfan, și visam să scriu povestea unui

atom de carbon, ca să-i fac pe oameni să înțeleagă poezia solemnă, știută doar de chimiști, a fotosintezei clorofilene; de fapt am și scris-o, dar mulți ani mai târziu: e povestea cu care se încheie această carte.

Dacă nu greșesc, scriam toți poezie, în afară de Ettore, care spunea că asta nu-i o treabă demnă de un inginer. Faptul că scriam poezii triste și crepusculare, nici măcar cine știe ce frumoase, în vreme ce lumea era în flăcări, nu ni se părea un lucru straniu sau rușinos: ne declarăm dușmani ai fascismului, dar de fapt fascismul acționase asupra noastră, așa cum acționase asupra mai tuturor italienilor, înstrăinându-ne și făcându-ne să devenim superficiali, pasivi și cinici.

Suportam cu bucurie răutăcioasă raționalizările și frigul din casele lipsite de cărbuni și acceptam inconștienți bombardamentele nocturne ale englezilor; nu ne vizau pe noi, erau un semn brutal al forței aliaților noștri aflați departe, să bombardeze deci. Credeam ce credeau pe atunci toți italienii umiliți: că nemții și japonezii erau de neînvina, că și americanii erau, și că războiul avea să continue tot așa încă vreo douăzeci sau treizeci de ani, un impas sângeros și interminabil, dar îndepărtat, cunoscut doar prin comunicate false de război, și uneori, în unele familii ale celor de vârsta mea, prin scrisori îndoliate și birocratice în care se spunea „eroic, la datorie”. Dansul macabru, în sus și-n jos de-a lungul coastei libiene, înainte și înapoi în stepele Ucrainei, n-avea să se încheie niciodată.

Fiecare dintre noi își făcea treaba zi de zi, în dorul lelii, fără să creadă în ea, cum se întâmplă când știi că nu

lucrezi pentru viitorul tău. Mergeam la teatru și la concerte, care uneori se întrerupeau la mijloc fiindcă suna alarma aeriană, ceea ce ni se părea un incident ridicol și ne ungea pe suflet; Aliații erau stăpâni ai cerului, poate că în cele din urmă aveau să învingă, iar fascismul avea să fie lichidat: dar era treaba lor, ei erau bogați și puternici, ei aveau portavioane și avioane „Liberators”. Noi nu, ne declaraseră „altfel”, și altfel aveam să rămânem; eram parte, dar ne țineam la distanță de jocurile stupide și crude ale arienilor, discutând despre dramele lui O’Neill sau Thornton Wilder, cățărându-ne în maaivul Grigne, îndrăgostindu-ne un pic, inventând jocuri intelectuale și cântând minunatele cântece învățate de Silvio de la niște prieteni din cantonul Vaud. Despre ce se petrecea chiar în lunile alea în întreaga Europă ocupată de germani – în casa Annei Frank din Amsterdam, în groapa comună de la Babi Yar lângă Kiev, în ghetoul din Varșovia, la Salonic, la Paris, la Lidice –, despre ciurma care se pregătea să ne înghită nu ajunsese până la noi nicio știre precisă, doar vagi și sinistre indicii aduse de militarii reveniți din Grecia sau din spatele frontului rusec, pe care noi încercam să le refulăm. Ignoranța asta ne permitea să trăim, exact ca pe munte când ai o coardă uzată cât pe ce să se rupă, dar tu habar n-ai și mergi sigur pe tine.

A venit însă în noiembrie debarcarea aliată în nordul Africii, a venit în decembrie rezistența și apoi victoria rușilor la Stalingrad, și am înțeles că războiul se apropiase de noi, iar istoria își reluase mersul. În răstimp de câteva săptămâni ne-am maturizat fiecare mai mult

decât în toți cei douăzeci de ani precedenți. Au ieșit din umbră oameni pe care fascismul nu-i îngenunchease încă, avocați, profesori și muncitori, iar noi recunoșteam în ei pe dascălii noștri, pe aceia pe care-i căutaserăm zadarnic până atunci în doctrina Bibliei, în chimie, în creierii munților. Fascismul îi redusese la tăcere vreme de douăzeci de ani, iar ei ne explicau acum că fascismul nu era numai o proastă guvernare caraghioasă și nesăbuită, ci și un regim care nega justiția; nu doar că târâse Italia într-un război nedrept și nefast, ci se ridicase și se întărise apărând o legalitate și o ordine detestabile, întemeiate pe constrângerea celor ce muncesc, pe profitul incontrollabil al celor care exploatează munca altora, pe tăcerea impusă celor care gândesc și nu vor să fie sclavi, pe minciuna sistematică și calculată. Ne apuneau că neîngăduința noastră disprețuitoare nu era de-ajuns; ea trebuia să se transforme în furie, iar furia trebuia canalizată într-o revoltă organică și eficace – nu ne-au învățat însă cum se fabrică o bombă, nici cum se trage cu pușca.

Ne vorbeau despre necunoscuți: Gramsci, Salvemini, Gobetti, frații Rosselli. Cine erau ăștia? Exista deci o istorie secundă, o istorie paralelă cu cea pe care liceul ne-o băgase-n cap de sus? În acele câteva luni frământate încercam zadarnic să reconstituim, să repopulăm vidul istoric al ultimilor douăzeci de ani, dar noile personaje rămăneau „eroi”, ca Garibaldi și ca Nazario Sauro, nu aveau nici consistență, nici substanță umană. Timp pentru a ne consolida pregătirea nu ne-a fost dat: în martie au venit grevele de la Torino, indicând apropierea crizei;

apoi a venit 25 iulie și prăbușirea din interior a fascismului, piețele gemând de mulțimi înfrățite, bucuria bruscă și precară a unei țări căreia libertatea îi fusese dăruită printr-o lovitură de palat; și a venit 8 septembrie, șarpele verde-cenușiu al diviziilor naziste pe străzile din Milano și Torino, brutala trezire: comedia luase sfârșit, Italia era o țară ocupată, la fel ca Polonia, ca Iugoslavia, ca Norvegia.

Așa se face că, după lunga beție de cuvinte, încredințați de justetea opțiunii noastre, extrem de nesiguri pe mijloacele noastre, purtând în suflet mai mult disperare decât speranță, și pe fondul unei țări distruse și divizate, am coborât în arenă ca să ne măsurăm forțele. Ne-am despărțit ca să ne urmăm propriul destin, fiecare pe calea lui.

*

Ne era frig și foame, eram partizanii cei mai vulnerabili din Piemont, probabil și cei mai lipsiți de experiență. Ne credeam în siguranță, fiindcă nu scosesem încă nasul din ascunzătoarea noastră, îngropată sub un metru de zăpadă; dar cineva ne-a trădat, și în zorii zilei de 13 decembrie 1943 ne-am trezit încercuiți de milițiile republicane: ei erau trei sute, noi unsprezece, cu un automat fără gloanțe și câteva pistoale. Opt au reușit să fugă și s-au risipit prin munți, noi n-am reușit. Milițiile ne-au capturat pe noi trei, pe Aldo, pe Guido și pe mine, cu ochii cârpiți încă de somn. În timp ce intrau, am reușit să ascund în cenușa din sobă pistolul pe

care-l țineam sub pernă, pe care de altfel nu eram prea sigur că știu să-l folosesc: era minuscul, cu intarsii de aideal, aidealoma celor de care se alujesc în filme cucoanele deznădăjduite pentru a se sinucide. Aldo, care era medic, s-a ridicat în picioare, și-a aprins stoic o țigară și a zis: „Îmi pare rău de cromozomii mei.“

Ne-au bătut un pic, ne-au sfătuit „să nu facem fapte necegetate“, ne-au promis că ne vor interoga apoi așa cum știau ei și că ne vor împușca imediat după aia, s-au dispus cu mare pompă în jurul nostru și am pornit-o apre trecătoare. În timpul marșului, care a durat câteva ceasuri, am reușit să fac două lucruri pe care țineam neapărat să le fac: mi-am mâncat bucățică cu bucățică toată cartea de identitate, falsă de la o poștă, pe care o aveam în portofel (mai ales fotografia era dezgustătoare) și, prefăcându-mă că m-am împiedicat, am ascuns în zăpadă agenda plină cu adrese pe care o țineam în buzunar. Membrii milițiilor cântau aprige cântece de luptă, trăgeau cu automatul după iepuri, aruncau cu grenade în torent că să omoare păstrăvi. Jos în vale ne așteptau mai multe autobuze. Ne-au suit în ele, ne-au așezat pe locuri separate, iar eu aveam soldați de jur împrejurul meu, așezați și în picioare, care nu se sinchiseau de noi și continuau să cânte. Unul, chiar în fața mea, s-a întors cu spatele, iar de centură îi spânzura o grenadă de mână din alea nemțești, cu mâner de lemn, care explodează imediat: puteam foarte bine să-i scot piedica, să trag sforicica și s-o sfârșesc împreună cu câțiva dintre ei, dar n-am avut curajul. Ne-au dus la cazarma aflată la periferia orașului Aosta. Centurionul lor se numea

Fossa și – lucru straniu, absurd și de un comic sinistru, dată fiind situația de atunci – zace îngropat de zeci de ani într-un cimitir militar pierdut cine știe pe unde, în vreme ce eu stau aici, viu și una peste alta sănătos, și scriu povestea asta. Fossa era un obsedat de legalitate și s-a dat peste cap ca să ne asigure un regim carceral conform cu regulamentele; astfel, ne-a închis în subsolurile cazărmii, câte unul în celulă, cu pat de campanie și tinetă, cu masă la ora unsprezece, cu o oră de plimbare și cu interdicția de a comunica între noi. Interdicția asta era dureroasă, fiindcă între noi, în mintea fiecăruia, plana un secret apăsător: același secret care ne expusese capturării, strivind în sufletele noastre, cu câteva zile înainte, orice voință de a rezista, ba chiar și de a trăi. Fuseserăm constrânși de propria noastră conștiință să executăm o pedeapsă, și o executaserăm, dar ieșiserăm din ea distruși, puștiiți, dornici ca totul să se sfârșească și s-o sfârșim noi înșine; nu mai puțin dornici însă de a ne vedea, de a ne vorbi, de a ne ajuta unul pe altul să exorcizăm amintirea aceea atât de proaspătă încă. Acum eram terminați, și o știam: căzuserăm în capcană, fiecare în capcana lui, nu mai era altă cale de ieșire decât în jos. M-am convins rapid de asta examinându-mi celula palmă cu palmă, fiindcă romanele cu care mă hrănisem cu ani de zile în urmă erau pline de evadări miraculoase; aici însă zidurile aveau o jumătate de metru, ușa era masivă și păzită din exterior, ferestruica avea zăbrele. Aveam o pilă de unghii, așa fi putut tăia una, poate pe toate, eram așa de slab că așa fi reușit eventual să mă atrecor, dar dincolo de ferestruică am descoperit că se

afla un bloc zdravăn de ciment în chip de apărătoare împotriva schijelor bombardamentelor aeriene.

Din când în când veneau să ne cheme la interogatoriu. Când ne interoga Fossa, lucrurile mergeau destul de bine: Fossa era un soi de om cum nu mai întâlnisem încă, un fascist de manual, tâmpit și curajos, pe care meseria armelor (luptase în Africa și în Spania și se fălea în fața noastră cu asta) îl căptușise cu o ignoranță și o prostie temeinice, dar nu-l corupsese și nici nu-l deumanizase. Crezuse și ascultase de ordine toată viața, și era în chip naiv convins că vinovați de catastrofa erau doar doi oameni: regele și Galeazzo Ciano¹, care chiar în acele zile era împușcat la Verona; Badoglio² însă nu, era doar soldat și el, jurase în fața regelui și trebuia să-și respecte jurământul. Dacă n-ar fi fost regele și Ciano, care sabotaseră războiul fascist încă de la început, toate ar fi mers bine, iar Italia ar fi învins. Mă socotea un descreierat, stricat de proasta companie în mă aflam; elitist în adâncul sufletului, era incredințat că un om cu diplomă nu putea fi cu-adevărat „subversiv”. Mă interoga din plictiseală, ca să mă îndoctrineze și să-și dea importanță, fără nicio intenție inchizitorială serioasă:

¹ Galeazzo Ciano (1903-1944), ministru de externe în guvernul fascist, din 1936 până în 1943, și ginere al lui Benito Mussolini (n.t.).

² Pietro Badoglio (1871-1956), general italian care a luptat în ambele războaie mondiale; a fost demis de Mussolini în 1940, după eșecul armatei italiene de a ocupa Grecia. În 1943, după ce Italia a semnat armistițiul cu forțele aliate, a fost prim-ministru al guvernului (n.t.).

era soldat, nu zbir. Nu mi-a pus niciodată întrebări inco-mode, nu m-a întrebat nici măcar dacă sunt evreu.

În schimb, interogatoriile lui Cagni erau ceva ce-ți dădeau fiori. Cagni era spionul care ne vânduse: spion din cap până-n picioare, în fiecare părticică a trupului său, spion din naștere și din înclinație mai mult decât din convingeri fasciste sau din interes: spion ca să facă rău, din sadism sportiv, din plăcerea oricărui vânător de a doborî sălbăticiuni libere. Era un om abil: intrase cu bune recomandări într-o formațiune de partizani de lângă a noastră, se prezentase drept deținător al unor importante secrete militare germane, date apoi în vileag, dar care se dovediră în cele din urmă a fi false și fabricate de Gestapo. A organizat apărarea formațiunii, a desfășurat temeinice exerciții de trageri (în care a făcut în așa fel încât să fie consumată o bună parte din muniții), apoi a fugit în vale și a reapărut în fruntea centurilor fasciste desemnate să curețe terenul de partizani. Avea vreo treizeci de ani, o față palidă și puhavă; își începea interogatoriul punând pe birou la vedere un Luger și îl continua ore întregi fără pauză: voia să afle totul. Amenința mereu cu tortura și cu împușcarea, dar apre norocul meu eu nu știam nimic, iar puținele nume pe care le cunoșteam le-am ținut pentru mine. Alterna momentele de cordialitate prefăcută cu izbucniri de furie la fel de prefăcute; mie mi-a zis (probabil la cacealma) că știe că sunt evreu, dar că asta era bine pentru mine: ori eram evreu, ori eram partizan; dacă eram partizan, mă pune la zid; dacă eram evreu, mă rog, exista un lagăr de concentrare la Carpi, ăia nu erau sângeroși, voi sta

acolo până la victoria finală. Am admis că sunt evreu: parțial din cauza oboselii, parțial și dintr-un irațional impuls de orgoliu, dar nu credeam de fapt în vorbele sale. Nu spusese chiar el că, peste câteva zile, conducerea respectivei cazărmi va trece în mâinile SS?

*

În celula mea era un singur bec chior, care rămânea aprins și noaptea; abia dacă lumina atât cât să pot citi, dar eu citeam mult totuși, fiindcă mă gândeam că mai aveam foarte puțin timp. În a patra zi, în timpul orei de plimbare, am băgat pe ascuns în buzunar o piatră ceva mai mare, fiindcă voiam să încerc să comunic cu Guido și Aldo, aflați în celulele alăturate. Am reușit, dar era istovitor, mi-a trebuit o oră ca să transmit o frază prin bățai codificate în peretele despărțitor, ca minerii din *Germinal* îngropați în mină. Ascultând cu urechea lipită de perete ca să prind răspunsul, auzeam însă cântecele vesele și bățăioase ale soldaților din miliții așezați la masă deasupra capetelor noastre: „Viziunea lui Alighieri”¹, „Eu mitraliera nu mi-o las”², sau, cel mai afășietor dintre ele, „Vino, e o cărare în pădure”.

¹ Vers din imnul armatei fasciste *Giovinezza*, care face aluzie la viziunea lui Dante despre viitorul Italiei exprimată în *Paradisul* (n.t.).

² Vers dintr-un cântec fascist care exalta eroismul și spiritul de sacrificiu al legionarilor italieni (n.t.).

Aveam și un șoarece în celulă. Îmi ținea de urât, noaptea însă îmi ronțaia din pâine. Erau două paturi de campanie, am demontat unul, am luat din el un lemn lung și neted, l-am așezat vertical, iar noaptea înfingeam pâinea în vârful lui, lăsând totuși câteva firimituri pe jos pentru șoarece. Mă simțeam mai șoarece decât el: mă gândeam la cărările din pădure, la zăpada de-afară, la munții indiferenți, la nenumăratele lucruri minunate pe care le-aș fi putut face dacă aș fi fost lăsat în libertate – și mi se puneă un nod în gât.

Era foarte frig. Am bătut în ușă până a venit soldatul aflat pe post de gardian și l-am rugat să mă scoată la raport la Fossa; gardianul era chiar cel care mă bătuse în momentul capturării, dar care, aflând că sunt „doctor”, și-a cerut scuze: stranie țară, Italia. Nu m-a scos la raport, dar a obținut pentru mine și pentru ceilalți o pătură și permisiunea de a ne încălzi o jumătate de oră seara, înainte de stingere, lângă cazanul de termoficare.

Noile reguli au intrat în vigoare în aceeași seară. Soldatul a venit să mă ia, dar nu era singur: se afla cu el și un alt deținut despre a cărui existență habar n-aveam. Păcat, dacă ar fi fost Guido sau Aldo, ar fi fost mult mai bine; totuși era o ființă umană cu care puteam schimba o vorbă. Ne-a dus în încăperea cu cazanul, întunecoasă de atâta funingine, strivită sub tavanul scund, ocupată aproape în întregime de cazan, dar caldă – slavă Domnului! Ne-a pus să ședem pe o bancă, iar el s-a postat pe un scaun în deschizătura ușii, așa încât s-o blocheze: îmi ținea automatul orientat în sus între genunchi, dar după câteva minute a ațipit și nu s-a mai sinchisit de noi.

Deținutul mă privea cu curiozitate:

— Voi sunteți rebelii? m-a întrebat.

Avea vreo treizeci și cinci de ani, era slab și puțin adus de spate, cu părul creț și nepieptănat, barba nerasă, un nas mare ca un cioc de pasăre, gura fără buze și privirea piezișă. Măinile disproporționat de mari, noduroase, coapte parcă de soare și de vânt, nu stăteau o clipă locului: când se scărpină, când și le freca una de alta ca și cum le-ar fi spălat, când bătea darabana pe bancă sau pe o coapsă; am observat că-i și tremurau ușor. Răsufierea îi mirosea a vin, de unde am dedus că fusese arestat de curând; avea accentul oamenilor din vale, dar nu părea să fie țăran. I-am dat un răspuns general, dar el nu s-a descurajat:

— Cât doarme ăsta, poți să vorbești, dacă vrei. Aș putea să transmit știri în afară; oricum, cred c-o să ies în curând.

Nu mi se părea un tip prea de încredere.

— De ce ești aici? l-am întrebat.

— Contrabandă: n-am vrut să împart cu ei, despre asta-i vorba. Până la urmă ne înțelegem noi, până atunci însă mă țin închis, și asta-i rău pentru meseria mea.

— E rău pentru orice meserie!

— Da, doar că eu am o meserie specială. Fac și contrabandă, dar numai iarna, când Dora îngheață; pe scurt, fac multe meserii, dar niciuna la stăpân. Noi suntem oameni liberi, așa a fost și taică-meu și bunicu-meu, și toți străbunii mei, de când e lumea, de când au venit romanii.

Nu pricepusem aluzia la Dora înghețată, așa că i-am cerut lămuriri: era cumva pescar?

— Știi de ce se cheamă Dora? mi-a răspuns. Fiindcă e de aur. Nu toată, bineînțeles, dar poartă aur, și când îngheață nu-l poți scoate.

— E aur pe fundul ei?

— Da, în nisip – nu peste tot, dar în multe locuri. Apa îl aduce jos de la munte și-l adună după cum îi vine, într-un cot da, în altul ba. Cotul nostru, pe care ni-l transmitem din tată-n fiu, e cel mai bogat din toate: bine ascuns, foarte greu de ajuns la el, dar tot e mai bine să mergi noaptea, ca să nu vină nimeni să-și vâre nasul. De-aia, când e ger mare, cum a fost anul trecut, nu se poate lucra, fiindcă nu termini bine de făcut gaura în gheață, că se și formează alta, unde mai pui că nici mâinile nu rezistă. Dacă-ai fi în locul tău și tu într-al meu, pe cuvânt de onoare, ți-aș explica și unde e locul ăsta al nostru.

M-am simțit rănit de fraza asta a lui. Știam foarte bine în ce situație mă aflam, dar nu-mi plăcea s-o aud din gura unui străin. Celălalt, care-și dăduse seama care-i treaba, a încercat s-o repare stângaci:

— De fapt, voiam să zic că sunt secrete care nu se spun nici măcar prietenilor. Eu din asta trăiesc, n-am nimic altceva pe lume, dar n-aș face schimb nici cu un bancher. Vezi tu, aur nu e cine știe cât, ba e chiar foarte puțin, speli toată noaptea și abia dacă scoți un gram sau două, dar de terminat nu se termină. Te-ntorci când vrei, noaptea următoare sau după o lună, după cum ți-e voia, și aurul s-a refăcut; și așa e dintotdeauna și pentru totdeauna, cum crește din nou iarba pe pajiște. Așa că nu există oameni mai liberi decât noi, de-aia simt că-nnebunesc stând închis aici.

— Pe urmă, trebuie să pricepi că de spălat nisipul nu e-n stare oricine, și asta te unge pe suflet. Pe mine, uite, m-a învățat taică-meu, numai pe mine, fiindcă eram cel mai istet; ceilalți frați lucrează la fabrică. Și numai mie mi-a lăsat tingirea – și cu mâna lui dreaptă enormă, puțin adunată căuș, a făcut mișcarea rotativă de profesionist.

— Nu toate zilele sunt bune: merge mai bine când e senin și e ultimul pătrar. N-aș ști să-ți spun de ce, dar așa e, asta dacă îți dă vreodată prin cap să încerci.

Am cumpănit în minte îndemnul. Bineînțeles c-aș fi încercat: dar ce n-aș fi încercat? În acele zile, în care îmi așteptam cu destul curaj moartea, purtam în suflet o sfâșietoare dorință după orice, după orice experiență umană posibilă, și-mi blestemam viața dusă înainte, pe care mi se părea că o fructificasem prea puțin și prost, și simțeam cum mi se scurge timpul printre degete, cum îmi fuge din corp minut cu minut, ca o hemoragie de neoprit. Bineînțeles c-aș fi căutat aur: nu ca să mă îmbogățesc, ci ca să experimentez o meserie nouă, ca să mă-ntorc la pământ, la aer și la apă, de care mă despărțea o prăpastie pe zi ce trece tot mai adâncă; și ca să-mi regăsească meseria de chimist în forma ei esențială și primordială, *Scheidekunst*, adică separarea metalului de zgură.

— Nici vorbă să-l vând pe tot, continuă celălalt, țin prea mult la el. Pun un pic deoparte, îl topesc de două ori pe an și-l prelucrez; nu sunt un artist, dar îmi place să-l simt în mână, să-l bat cu ciocanul, să-l tai, să-l zgârii. Nu mă interesează să mă-mbogățesc, mă interesează

să trăiesc liber, nu să port zgardă cum poartă câinii, să lucrez așa, când îmi vine, fără nimeni care să vină să-mi zică „hai, dă-i bătaie“. De-asta sufăr stând închis aici; și, mai ales, se pierde ziua.

Soldatul a tresărit puternic în somn, iar automatul dintre genunchi i-a căzut pe jos cu zgomot. Necunoscutul și cu mine ne-am aruncat o ochire rapidă, ne-am înțeles din priviri, ne-am ridicat brusc de pe bancă, dar n-am reușit să facem niciun pas, că soldatul și-a și recuperat arma. S-a aranjat, a privit la ceas, a înjurat în venetă și ne-a spus răgușit că e timpul să ne întoarcem în celulă. Pe coridor i-am întâlnit pe Guido și pe Aldo care, escortați de un alt gardian, se duceau să ne ia locul în zăpușeala de la cazan: m-au salutat făcându-mi un semn din cap.

În celulă m-a întâmpinat iar singurătatea, suflul înghețat și pur al muntelui intrând pe fereastră și teama de ziua de mâine. Ciulind urechea, în tăcerea de după stingere se auzea murmurul Dorei, prietenă pierdută, cum pierduți erau toți prietenii, pierdute erau tinerețea, și bucuria, și poate și viața: curgea pe lângă mine, nepăsătoare, purtând aur în sânul ei de gheață topită. Mă chinuia o invidie tristă pe obscurul meu tovarăș, care în curând avea se întoarce la viața lui sărmană, dar cumplit de liberă, la inepuizabilul lui pârâu de aur, la un șir de zile fără de sfârșit.

Sistemul periodic

Autor: Levi, Primo
Editura: ARTHUR
ISBN/EAN: 9786303684819

Descriere produs

Experimentele de laborator devin adevarate anchete detectivistice. Declarata de The Royal Institution of Great Britain drept cea mai buna carte de stiinta scrisa vreodata, Sistemul periodic al lui Primo Levi imbina in cel mai incantator si mai elegant mod cu putinta autobiografia si memoriile cu meditatie stiintifica si filozofia umanista, reusind incredibil sa exceleze in fiecare dintre aceste genuri. Structurat indraznet in jurul elementelor din tabelul periodic al lui Mendeleev, volumul reuneste douazeci si una de proze scurte purtand numele cate unui element chimic: azot, carbon, hidrogen, aur, arsenic s.a.m.d., intr - o splendida si profunda incercare de a confrunta spiritul si constiinta cu materia.

Catre carbon, elementul vietii, se indrepta primul meu vis literar, intens visat intr un ceas si un loc in care viata mea nu valora prea mult: intr - adevar, voiam sa povestesc istoria unui atom de carbon.

E ingaduit a vorbi despre „un anume” atom de carbon? Chimistul poate avea oarecari indoieli, fiindca nu se cunosc pana astazi (1970) tehnici care sa ti permita sa vezi, sau sa izolezi, un singur atom; pentru povestitor insa nu exista nicio indoiala, drept care se poate apuca...